
Cahier de littérature.

Numéro d'inventaire : 2012.03147

Type de document : manuscrit, tapuscrit

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1900 (vers)

Description : Cahier, couv. bleue cartonnée, dos toilé noir, petits carreaux 5mm, Ms, encre noire, crayons de couleur bleu et rouge .

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

Notes : Cahier de préparation de cours de littérature, médiévale essentiellement.

Mots-clés : Préparation de cours

Histoire et critique littéraires

Filière : aucune

Niveau : aucun

Nom de la commune : Rouen

Nom du département : Seine-Maritime

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 56

Lieux : Seine-Maritime, Rouen



l'esprit français est formé lentement comme { la race (Colvet)
la langue

- 1 Début aristocratie chevaleresque qui pousse à se battre pour
du bien sans sans souci { du danger
de l'intérieur
6 bon sens
- avoir qui retient l'esprit quand ils risquent d'être ridicules
- railleur salue de tout ce qui sort de la mesure
(litt. { chevaleresque { épique
populaire { lyrique
monique

2 XVI s. : sagesse antique pénètre de l'âme française

- 3 XVII s. : classicisme, forme complète et définitive
faculté de considérer en toutes choses l'humanité entière
non l'individu

Tableau general du M-A

I 6r. divisions 842-1515 : dates discutables

1 d'après G. Paris : 842-1328 : 14s. 15s. = Pré-Renaissance

a) 14: langue perd son cas, transforme sa syntaxe, devient analytique

b) genres se modifient : poésie narrative, tant
poésie lyrique : nouvelles formes
théâtre prépare la g. expansion du 15s.
Histoire apparaît

2 mais question du genre
et spécifique :

- théâtre se rattache : p. le genre sérieux au Myst d'Adam (13s. Miracles)
p. le g. comique aux œuvres d'Adam de la Halle (13s.)
et a un répertoire aujourd'hui disparu
mais dont l'existence est incontestable
- poésie lyrique : il n'y a que des différences de talent à genre
Rutebeuf : 13s.
Villon : 15s.
- esprit général, croyances, enseignement, mœurs n'ont pas essentiellement changé

II Principes à suivre de l'étude : avoir l'esprit historique

1 celle litt. ne s'adresse pas à des lecteurs mais à des auditeurs
donc certains car. extrêmes qui choquent nos yeux : formules de transition
qui paraissent inaptes
étaient m. nécessaires
cliches
négligences, proliférations
asymétries, refrains

2 aucun ouvrage ne donne de indications exactes sur les mœurs, sentiments (sans histoire)
on repère de génération en génération ex: Renard, folklorique, farces
(fonds de plaisanteries traditionnelles remontant parfois aux Gallo-romains orientaux)
- accumulation de du abou { disparus
actuels : mélange

ne cherchons pas les mœurs du clergé, des bourgeois, des folkloriques

3 Remplacer une œuvre de

a) la période historique : 13s. 14s. etc...

b) le milieu social : clergé, chevalerie où et pour lequel elle a été composée

Rem : Car. communs des litt. du M-A et modernes

- œuvres écrites pour la société ; traitent d'idées générales, se proposent un but moral, politique, religieux, poétique
créent des types universels plutôt que particuliers
- si ces œuvres manquent de proportions, bien français

pour leur art de l'intrigue
la variété des caractères

la langue claire, vive, délicate sans doute mais déjà variée

quand on songe qu'il a fallu tout créer, on est beaucoup moins choqué par les naïvetés et les maladresses qu'on a remarqué par le genre

La France a la gloire d'avoir créé la litt. européenne