
Cahier de littérature.

Numéro d'inventaire : 2012.03147

Type de document : manuscrit, tapuscrit

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1900 (vers)

Description : Cahier, couv. bleue cartonnée, dos toile noir, petits carreaux 5mm, Ms, encre noire, crayons de couleur bleu et rouge .

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

Notes : Cahier de préparation de cours de littérature, médiévale essentiellement.

Mots-clés : Préparation de cours

Histoire et critique littéraires

Filière : aucune

Niveau : aucun

Nom de la commune : Rouen

Nom du département : Seine-Maritime

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 56

Origines de la langue française

A le celte: q. inscriptions
 { mots: Eure, Rouen
 { mots: arpent, alouette, lac, lieue, marne, sac

B le latin: Conquête romaine { Provence (provincia romana)
 { Marseille, Aix, Nîmes, Narbonne, Lyon

a) latin classique des écoles et l'administration (numéros par invasions barbares)
 b) latin populaire, diff. de prononciation, syntaxe (usage du desinence, usages locaux des enclaves)
 (latin simple: langue de l'administration, des affaires, écoles, Eglise)

C le roman

1 persistance de la syll. accentuée

- voyelle qui précède immédiatement la syll. acc. tombe = chartacter

- voy. longue " " note : peregrinum → pèlerin

- voy. qui suit la syll. accent. disparaît ou s'atténue en finale ou à l'intérieur
 - lors, lorsque que sépare 2 voy. dont la 2^e porte l'accent disparaît ou se modifie
 persistance du 2^e cas secundum → sius

cas sujet : N → sing (murus) plur (muri)
 cas régime : A → mur (murus) murs (muros)

au commencement du 14^e s. les cas disparaissent

le cas régime reste (sing et pl.)

* : manque du pl.

Remarques

1 formation savante: Doublets (à partir du 12^e s)

gracilis { grise - fragilis { friable - legalis { royal

2 subdivision : Dialectes

a) langue d'oc (hoc) : + ...

b) d'oïl (hoc illi) : dialecte du l'Île-de-France
 l'imposte (à partir du 15^e s)

3 Mémoires

a) les Glossaires (VIII^e s) (dictionnaire)

- cause politique
 - qualitas superius (langue de la royauté, clarté, élégance)

- Glos. du Reichenau (mots latins et romans)

- Glos. du Garsel (allemand, " ")

b) Serment de Strasbourg 842 (conservé par Nithard, conseiller de Charles le Chauve)

c) X^e s.: Cantilène de St Eulalie (découverte à Valence en 1834), Vie du St Désir : 240 v. anonymes

d) XI^e s. Vie de St Alexis : 265 v. ass. : intrument

- nous possédons l'original, des remaniements : 12-13-14^e s.
 (on suit les transformations, interpolations des arrangements)

- Vrai talent narratif : cet auteur du 11^e s. possédait déjà des qualités essentielles de bonne littérature : il avait ces textes authentiques de telle ou telle ch. de geste ...

e) autres vies de saints qui contiennent des détails curieux sur la moindre des choses - recueillis comme les "Miracles" de Gautier de Coincy

l'esprit français a été formé pendant certaines { la race
la langue (Collet)

- 1 Début idealisme chevaleresque qui prônait de ne battre que
Gibon acm. du juste cause sans souci { du danger
- avec qui nient leurs clans quand ils risquent d'être ridiculisés
- naissent sagement de tout ce qui sort de la mesure
(lett. { chevaleresque { épique
populaire { lyrique monique

2 XVI s.: stagnation antique penitie de l'âme française

3 XVII s.: classicisme, forme complète et définitive
faculté de condenser en toutes choses l'humanité entière
{ non l'individu

Tableau général du M-A

I Gr. divisions 842-1515 : dato documental

- 1 d'aprs G. Paris : 842-1328 ; 14e-15s. : Pri. Renaissance
- a) 14: langue plus ou moins caot. transforme sa syntaxe, devient analytique
 - b) genre de modélisme : poésie narrative, théâtre
- 2 mais question des genres est spécifique :
- théâtre et narration
 - i. le genre scénique au Moyen d'Adam (12^e siècle)
 - { p. t. g. comique au Moyen d'Adam de la Halle et à son repertoire aujourd'hui disparu mais dont l'autorité est incontestable } 13^e
 - poésie lyrique : il n'y a que des différences de talent à genrificer { Rutebeuf : 13^e }
 - esprit général, croyances, enseignement, mœurs n'ont pas essentiellement changé → Villon (15^e)

II Principes à suivre de l'étude : avoir l'esprit historique

- 1 celle litt. ne s'adresse pas à des lecteurs mais à des **auditeurs**
dans certains cas. utérins qui choquent nos yeux : formules de transition, clichés, négligences, profétries, symétries, resrains
- qui parlaient un patois qui étaient très nécessaires
- 2 aucun ouvrage ne donne de indications exactes sur les mœurs, sentiments (jeff, Histom.) en retenant de génération en génération ex: Renard, foliaire, farce (fonds de plausanteries traditionnelles remontant parfois aux Gallo-romains - allusions à des abus { duporum factus : mélange }) orientaux
- ne cherchons pas les mœurs du clergé, du bourgeois de la faillie.

3 Replacer une œuvre dans

la période historique : 13 s. 14. etc...

b) le milieu social : clergé, chevalerie où et pour lequel elle a été composée

Réin : Cor. communs des litt. du M-A et modernes
œuvres écrits pour la société ; traitent d'idées générales, se proposent un but moral

{ orient des types universels plutôt que particuliers } 14^e 15^e

- les œuvres manquent de proportions, biais français } 14^e 15^e

par leur art de l'intrigue, la variété des caractères

la langue élancée, arielle, distinguée sans doute mais déjà variée

quand on songe qu'il a fallu tout créer, on est beaucoup moins choqué par les naïvetés et les maladresses qui impressionnent par le genre

La France a la gloire d'avoir créé la litt. européenne