
Percussion : Catulli Carmina de Carl Orff

Numéro d'inventaire : 2011.00460.6

Type de document : imprimé divers

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1973

Matériau(x) et technique(s) : carton

Description : Fiche cartonnée imprimée recto-verso.

Mesures : hauteur : 23 cm ; largeur : 13 cm (dimensions de la fiche)

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : École primaire élémentaire

Lycée et collège classique et moderne

Utilisation / destination : enseignement ; musique

Élément parent : 2011.00460

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 2 p.

ORFF carl

ALLEMAGNE 1895...

PERCUSSIONS

CATULLI CARMINA

EXTRAIT

Cette première partie de « Catulli Carmina » de Orff met particulièrement en évidence une percussion où dominant les bois (xylophone, castagnettes) et les pianos (4 pianos) traités selon le mot de Stravinsky comme des instruments à percussion, et un chœur rythmique, à syllabes percutantes. Tout concourt à donner à cette page un caractère d'incantation par les éléments rythmiques liés à des formules obstinées.

LE PLAN

On distingue nettement les trois parties : les deux parties extrêmes très rythmiques encadrant une partie harmonique plus méditative, avec chaque fois des oppositions brusques sans transition.

1 ^{re} Partie	2 ^e Partie	3 ^e Partie
Eis aïona Éternellement Tui sum Je suis à toi Eis aïona	Tui sum Je suis à toi Ah! O ma vita O ma vie	Comme la 1 ^{re} partie

Les castagnettes jouent un rôle important en soutenant presque continuellement la déclamation rythmique et mélodique. Les cymbales soulignent des accents.

La deuxième partie a une atmosphère étrange : les cymbales grondent lointainement sur les accords de voix tandis que le xylophone soprano et un piano dans l'aigu marquent toutes les syllabes tu de l'affirmation « tui sum ».



