Récitations

Numéro d'inventaire : 2015.8.3778

Auteur(s): Thérèse Gibon

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle Date de création : 1950 (entre) / 1955 (et) Matériau(x) et technique(s) : papier

Description: Cahier agrafé, , 1ère de couverture rose avec un liseré de feuilles formant un cadre ouvert en haut, interrompu par un cartouche en bas avec 2 bouquet de feuilles de chaque côté, en haut dans le cadre, "L'école de " complété en bleu par "La Pallu" " Cahier " suivi de "De récitation" manuscrit en bleu, "Atlas", puis "appartenant à" suivi du nom et prénom de l'élève, "Année" complété par "1950". 4 ème de couv. avec les tables d'addition, soustraction, multiplication, division. Réglure seyes, encre violette, rouge, crayons de bois et de couleur.

Mesures: hauteur: 22 cm; largeur: 17,5 cm

Notes: Cahier de récitations, sur plusieurs années: -"La ronde"; -"Le vent"; -"Le héron", J.de La Fontaine; -"Rêve de Noël"; -"Le chant du grillon"; -"Mars"; -"Le petit chat", E. Rostand; -"Dame souris", Verlaine; -"La plainte du bois", J. Richepin; Année 1951-1952: -"Les noisettes"; -"Le corbeau et le renard", J.de La Fontaine; -"Feuilles mortes"; -"Ballade à la lune", A. de Musset; -"Le rayon de lune", G. de Maupassant; -"La cigale et la fourmi", J. de La Fontaine; -"Des histoires du temps passé"; -"Le chat rusé", J. de La Fontaine; -"La laitière et le pot au lait", J.de La Fontaine; -"Fanchon et les oiseaux"; Année 1952-1953: -" Les petits lapins", Th. de Banville; -"Le renard et la cigogne", J. de La Fontaine; -"Soleil couchant", J.-M. de Hérédia; -"Lumière et jour", V. Hugo; -"Océano nox", V. Hugo; -"Le vase brisé", Sully prudhomme; -"Printemps", Th. Gautier; -"Le repas préparé", A. Samain; -"Avril", Rémi Belleau; Année 1953-1954: -"Matin d'automne", F. Coppée; -"Les toits qui fument", Louis Mercier; -"Le loup et l'agneau", J. de La Fontaine; -"Grand-père vous n'êtes pas vieux", G. Nadaud; -"Voici l'hiver", J. Richepin; -"Regrets d'un mauvais écolier", F. Villon; -"La forêt", Leconte de Lisle; -"Stella", V. Hugo; Année scolaire 1954-1955: -"Le lion et le rat", J. de La Fontaine; -"Le merle", Th. Gautier; -"Demain dès l'aube", V. Hugo; -"Le jardin", H. de Régnier; -"Retour à la maison paternelle", Lamartine; -"Les conquérants", J.-M. de Hérédia; -"Un songe", Sully Prudhomme; -"L'Etoile du soir", A. de Musset.

Mots-clés: Vocabulaire, récitations

Filière : Élémentaire

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé. Commentaire pagination : 46 p. manuscrites sur 46 p.

Langue: français.

ill. en coul. : Dessins de l'élève.

Lieux : Mayenne

1/3



| Chérise Gibon Récitations | |
|--|--------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| -la trondo | |
| | |
| | |
| la ronde si toutes les filles du monde voide | , |
| aronde of toutes to the out monde vous | 160 |
| 1 = 00 = 5 | 0 |
| se donner la main tout autour de | 158 |
| | |
| 10 mor elles pourraient faire un res | 1 |
| The title portuge in piece to the | ME |
| | |
| so si tous les gars du monde voulaient | |
| | |
| ton the marins ils ferrient arec | - |
| | |
| they or to games standing out survey on the | - |
| along the state of | |
| dens barques un joli pont surlonde | |
| | |
| | |
| autour du mande si tous les gans | |
| | |
| du monde voulaient se donner la main | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| la the | |
| | |
| he vill our tey 160 gens our teg to gette | |
| · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| & stouble ale selle et à l'aurente | |
| | |
| monthly les demo is suited to that | 1 |
| le vent ouvrez les gens auvrez l'youte je prappe au seuil et à l'auvente ouvrez les gens je suis le vent 3 qui s'habille de feuilles mortes | |
| A minute of Court Con an at los | |
| 2 gat & private to funde of the | |
| | |
| | - |
| | |
| 10 entrez monsieur entrez le rent 3 voici paste vous la Cheminel entrez chez mous monsieur le rent | |
| | ARREST |
| - 9 mill model to mous la chaminale | |
| Julia Julia Company | |
| La de Dade para la | |
| a sa mucho valliguarma | |
| | |
| entrety chery mand mondeut to very | |
| | 100-37 |
| | |
| | 10000 |
| | |
| | 1 |
| | |
| | , / |

Exportar los artículos del museo Subtítulo del PDF

le heron heron que je fasse une si paura chène l'et pour qui me un jour sur ses longs piedsallait je ne sais au le héjon au long lec enmanche du long cou prend on "la tanche rebutée il trauva du goujon du goujon 'c est bien la le dines d'un hérion poursi il côtogait une rivière fonde était transparente ainsi qu'aux rais pour si peu le bel'aux dieux plus leaux jouris ma commone la confirme y faisait mille tout alla de façon qu'il ne vit plus aucun poisson la faire le prit : il fut tours arec le brochet son compère le herron en cut fait aisément son tout heureuse et tout gise de sercon profit tous approchaient dustand, loiseau le vieux lonforment va destandre de chainte d'être au bliés n'avait qu'à prendre chais il out mouse frine d'attendre qu'il ent un peu plus d'apportit le rêpe de il out vivait de régime et mangeait a ses heures ctopuls quels les bales roses dans la cendre gues moments l'appetit vinta: l'astau ont mis tous levers petits souliers derviere une bruche ils ont même S'approchant du lord vit sur l'ear des tanches qui sortaient du fond de tandis' qu'on ne les voyait pas es demeures, le mets re lui plut pas, il s'attendait à mieu ext montuait un gout déclarigneuse mis par precaution Suprieme to leurs chaussons et leurs las of peris leurs payries se sont closes Comme le rat du l'on horace à Combre des rideauxe amis mi Elboi des danches) dit il moi les belos blonds les belies rayes Oth que Mours est un job mois en riant se sont endormis et jusqu'à l'heure où l'aube intère C'est le mois des surprises du matin au sois dan les bois s les estailes du filment ils ont fait un si joile rève tout change and les brises le suissenu m'est plus er goddi, jola tevre n'est plus dure jole vent qui souffe du midi prepare la resultire qu'ils riain erlou en dormant le Chant du guillon souffle) like tomble a flot ; place i dans gelee ou vent pluie ou soleil, mon palais tout noire de suil! je ris de la place et du vent alors tout a ses chaimles. en attendant que l'hirer fuil B chans a le visage vermeil Lt sowit dans Als larmes je reste au Coin du feu l'ésant le petit chat la bouillaire tit et bubille la flanome and pickes d'argent s'autille il boit bougeant la queux et sans faire une pause en acchoration and the most et ne relive entin son joli mustav plat 3 que l'orsquel a passé sa langue j'étouffe le bouit monotone du hout qui grinde au matou 3 partout bien proprement débarbouille les heures s'en vont, et personne n'entend le timbre du lous ou alors il se powelelle un moment les Hor House Hours Mars