

Histoire de France par les chansons. 16, La Guerre de 1870

Numéro d'inventaire : 2010.04648

Auteur(s) : France Vernillat

Pierre Barbier

Type de document : disque

Éditeur : Le chant du monde

Imprimeur : Chaumès imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1961 (restituée)

Inscriptions :

- marque : Le chant du monde ; LDY-4196

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Disque contient : - 1re face : 1. Le Mobile Parisien / Philibert Chatelin ; 2. L'Armistice / Alphonse Leclerc ; 3. Alsace et Lorraine / Villemer et Nazet, Ben Tayoux ; - 2ème face : 4. Les Cuirassiers de Reichshoffen / Villemer et Nazet ; 5. L'oiseau qui vient de France / Frédéric Boissière. Interprètes : Germaine Montero, Lisette Keray, Paul Barré et toute la Compagnie, Raymond Souplex, Mathias Hetzel, Bruno Lorenzoni (accordéon), J. Lemaire (piano). Illustration recto pochette : Défense de Châteaudun (Est. B.N., maquette de Brunel).

Mots-clés : Histoire et mythologie

Musique, chant et danse

Utilisation / destination : chant

Autres descriptions : Langue : français
ill.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88276344>

DIS 78 DA 16 ANT

France Vernillat et Pierre Barbier

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSON

78.1
ANT

16

La Guerre de 1870

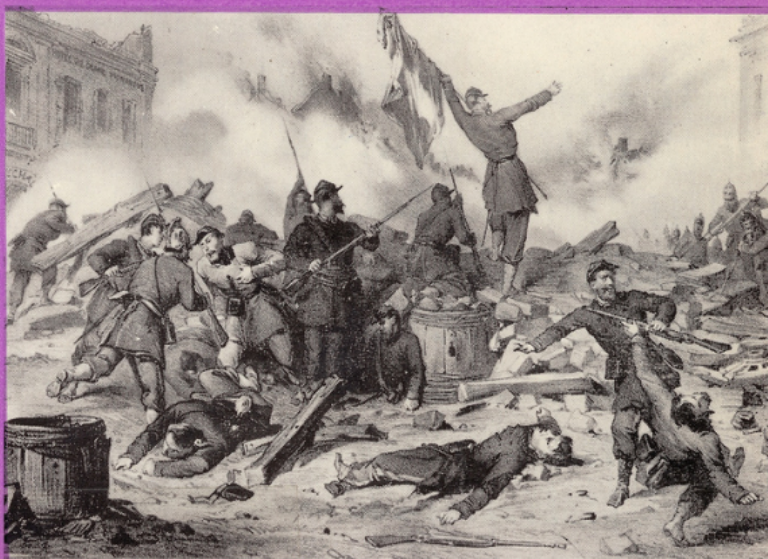
PAUL BARRÉ

MATHIAS HETZEL

LISETTE KERAY

GERMAINE MONTERO

RAYMOND SOUPLEX



LE CHANT DU MOIS

33 tours
A



175472 C.R.D.P. AMIENS

LDY - 4196

78.1
ANT

LDY 4196

33 Tours

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

XVI - La Guerre de 1870

1^{re} Face : 1. *Le Mobile Parisien* (Philibert Chatelin) - 2. *L'Armistice* (Alphonse Leclerc) - 3. *Alsace et Lorraine* (Villemer et Nazet, Ben Tayoux).

2^e Face : 4. *Les Cuirassiers de Reichshoffen* (Villemer et Nazet, Francis Chassaigne) - 5. *L'oiseau qui vient de France* (Frédéric Boissière).

G. MONTERO (3), L. KERAY (5)

P. BARRÉ et toute la Compagnie (1)

R. SOUPLEX (2), M. HETZEL (4)

B. LORENZONI, accordéon (1, 2), J. LEMAIRE, piano (3, 4, 5)

PARMI les chansons que la Guerre de 1870 a fait naître, nous avons ici un exemple fameux à quoi la défaite seule a conféré un accent de rodомontade assez pénible. On notera qu'il y est fait allusion aux armes des adversaires en présence : le fusil-aiguille des Prussiens, et la mitrailleuse française, dite « machine à coudre » ou encore « demoiselle ». (*Le Mobile parisien*).

L'armistice n'est pas populaire et déclenche un sursaut patriotique que Gambetta tentera vainement d'organiser. Comme le rappelle le second couplet, Bismarck aurait dit : « Je fais la guerre à l'Empire » mais Napoléon II déchu, c'est toute la nation qui se trouve concernée (*L'Armistice*).

La défaite consommée, toute une série de chansons vont voir le jour dont les plus célèbres seront chantées régulièrement jusqu'en 1918. *Alsace et Lorraine*, qui proteste contre l'annexion des deux provinces de l'Est, retrouvera toute son actualité après l'armistice de 1940. (*Alsace et Lorraine*).

La seconde face de ce disque est consacrée à deux chansons de la revanche. La première rappelle la célèbre charge des cuirassiers à Reichshoffen, action désespérée contre des troupes quatre fois plus nombreuses. Pendant près de cinquante ans, la chanson et l'image ont exalté l'héroïsme de ces soldats (*Les Cuirassiers de Reichshoffen*).

Dans *L'oiseau qui vient de France* s'exprime la même nostalgie des provinces perdues. Comme dans beaucoup de chansons de l'époque sur le même sujet, nous voyons un oiseau qui a passé les frontières, ou plus exactement la frontière, à la fois messager de la fraternité des compatriotes d'au-delà des Vosges, et symbole du retour dans le sein de la patrie. (*L'oiseau qui vient de France*).

PIERRE BARBIER.

Au recto : « Défense de Châteaudun », Est. B.N.
Maquette de BRUNEL.

Copyright by Le Chant du Monde.

IMP. CHAUMÈS - PARIS

Made in France.

