
Du temps où les bêtes parlaient. .

Numéro d'inventaire : 2010.04818

Auteur(s) : Maurice Carême

Georges Hacquard

Maurice Oléon

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie

Imprimeur : Mazarine imp.

Collection : L'encyclopédie sonore. Il était une fois ; 190 E 820

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur et d'un disque phonogramme 33 T 1/3 rigide.

Mesures : diamètre : 175 cm

Notes : Complément auteurs : musique de Guy Bernard. Interprète : Nelly Vignon. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL) Bibliographie sommaire au verso de la pochette. Pour les enfants de 5 à 9 ans.

Mots-clés : Enseignement préélémentaire (y compris cahiers)

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français
ill. en coul.



Ce document est la propriété
du Centre Régional de Recherche et de
Documentation Pédagogiques d'AMÉLANS

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection "IL ÉTAIT UNE FOIS..."

Directeur de la Collection : Maurice OLÉON

190 E 820

Du temps où les Bêtes parlaient

Conte par Maurice Carême

Musique de Guy Bernard

Enregistré par Nelly Vignon, de la Comédie Française

Du temps où les Bêtes parlaient

Maurice Carême est admiré en France, aussi bien que dans sa Belgique natale. Les éducateurs, qui le connaissent comme l'un des leurs, goûtent la clarté de sa langue, la simplicité pleine de noblesse de son inspiration. Sa sensibilité, à la fois frémissante et apaisée, renouvelle les grands thèmes classiques. Sa poésie n'est pas l'effort d'un esprit torturé fuyant l'intelligible : elle jaillit, fraîche et spontanée, offerte à tous ceux que tente cette source limpide, et court, chantante, sous le ciel, apparemment oublieuse des profondeurs où elle est née.

Par la pureté du cœur, Maurice Carême garde le privilège de ressentir les joies et les peines de l'enfance, de vivre la vie au ras du sol, « à plein », comme dit Renan, non pas en esthète, mais en génie naïf et émerveillé, dont les yeux s'enchantent de découvrir chaque matin un univers tout neuf. Il est, écrit Tristan Klingsor, « le poète du bonheur », et nul n'a su dire mieux que lui la quiétude du foyer familial, de la *Maison blanche*, ni évoquer avec plus d'amour l'image de sa mère.

Or ce poète est aussi un conteur dont la prose garde les séductions de ses œuvres en vers. A peine sent-on qu'il conte. Le récit file tout seul, les répliques jaillissent d'elles-mêmes, et l'auteur semble écouter, amusé, les personnages qu'il a créés. Sa fantaisie se donne libre cours quand ces

personnages sont des enfants, et quand le conte tient du rêve ou de la féerie.

Maurice Carême a bien voulu écrire pour l'Encyclopédie sonore « *Le Royaume enchanté des Chats* », « *Du temps où les Bêtes parlaient* » et « *Mon Chien et son Chevreau* ». Nous laisserons aux jeunes auditeurs de 5 à 9 ans le plaisir d'écouter chaque disque en entier, sans préparation, sans commentaire. Quand la dernière vibration de la dernière note ou de la dernière syllabe se sera éteinte, les questions fuseront, les exercices s'organiseront, l'« exploitation pédagogique » du texte se développera, dans le même esprit que celle des autres disques de la Collection « Il était une fois... ». Mais, de grâce, gardons-nous de troubler cette première rencontre des enfants avec le texte de Maurice Carême, spirituellement et tendrement commenté par la musique de Guy Bernard.

C'est la seule recommandation que nous nous permettrons de faire ici aux maîtres, aux maîtresses ou aux parents qui penseront avec raison que l'audition de ces disques n'est pas un simple divertissement. Elle inspire de bons sentiments, elle élève, et elle mérite d'avoir des prolongements : tous les jeunes qui les entendront en goûteront le charme, et les... moins jeunes retrouveront, en les écoutant, un cœur d'enfant.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Poésie *Chansons pour Caprine* 1930.
Mère 1935. *La maison blanche* 1949.
Volière 1953. *Sortilèges* 1954.

Prose *Le royaume des fleurs* 1935. *Contes pour Caprine* 1947. *Orladien* 1947.
La bille de verre 1951.

Réalisation : Lucien Agostini — Collaboration Technique : Daniel Freytag

Imp. Mazarine, Paris - 11.680-11-58

Du temps où les Bêtes parlaient

190 E 820

