

---

## Au Printemps. Paris 1923. Etrennes.

**Numéro d'inventaire** : 2012.01050

**Auteur(s)** : Louis Peltier

**Type de document** : prospectus, catalogue publicitaire

**Éditeur** : Au Printemps (Paris)

**Imprimeur** : Tolmer

**Date de création** : 1923

**Description** : Pages intérieures bicolores.

**Mesures** : hauteur : 369 mm ; largeur : 273 mm

**Notes** : Catalogue de fin d'année.

**Mots-clés** : Catalogues et factures de jeux et jouets

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 4 p.

ill. en coul.

# AU PRINTEMPS

PARIS 1923

LES GRANDES CHASSES  
DE NESTOR FENLEROC

ETRENNES

## NOTRE CONCOURS POUR LES ENFANTS

L'accueil fait au 3<sup>e</sup> Concours d'illustrations ouvert par le "PRINTEMPS", entre tous les enfants de moins de 15 ans a obtenu un succès encore plus grand cette année que les Concours des années précédentes. Il s'agissait d'illustrer un texte : "Les Grandes Chasses de Nestor Fenleroc".

A la suite de la réunion du Jury qui vient d'attribuer les 250 prix aux lauréats, nous aurions été heureux de reproduire sur la couverture de ce catalogue le 1<sup>er</sup> Prix de ce Concours; malheureusement les délais d'impression ne nous ont pas permis de le faire. Mais, dans le désir d'être agréables aux jeunes concurrents, nous avons demandé à l'excellent artiste humoriste Louis Peltier de nous donner une interprétation personnelle des "Grandes Chasses de Nestor Fenleroc" en illustrant lui-même la couverture de notre catalogue de Jouets.

De plus, le même artiste réalisera en scènes animées pour nos étalages, les aventures du "terrible chasseur de fauves". A partir du 1<sup>er</sup> Décembre, on pourra voir dans nos vitrines de la rue Caumartin le crocodile avaler le nègre au milieu d'un fleuve qui coulera vraiment, le tigre bondir, le rhinocéros retourner la marmite, les nègres danser la bamboula, etc., etc..



1. Il se reposait sur son lit de camp, attendant l'arrivée de ses amis, les petits singes, quand soudain, un énorme crocodile, se déplaçant sous ses pieds, s'est endormi dans la forêt africaine. Aussitôt, des petits singes viennent jouer avec son casque et son ombrelle. Fenleroc se réveille en sursaut. Au loin, apparaît un énorme et menaçant orang-outang. Fenleroc s'éloigne prudemment.



2. Il entend des hurlements qui partent d'un grand fleuve. Des pauvres nègres qui se baignaient sont aux prises avec une bande de crocodiles et d'hippopotames. Un nègre à moitié avalé gigote encore, un autre va être dévoré. En quatre coups de carabine, Nestor rétablit l'ordre.



3. Nestor Fenleroc est aussi engagé par une compagnie de cinéma pour prendre des scènes sur le vif. Il a choisi un bon coin. Voilà des négillons qui gobent des œufs d'autruche à la barbe de la mère éplorée. Plus loin, des zèbres galopent, des antilopes bondissent, pourchassés par de grands fauves.



4. Monté sur un éléphant, Fenleroc s'enfonce dans la brousse à la recherche d'un adversaire digne de lui. Voilà un lion qui agit comme un rugissant de colère. Il ne ferait qu'une bouchée d'une tribu de nègres toute entière, mais il a affaire à Fenleroc, qui sans perdre un instant, envoie son âme au paradis des lions.



5. Pris de délivrer la contrée d'un tigre qui dévore tous les troupeaux, Fenleroc part à sa recherche. Du bruit! Il se baisse. Heureusement, car juste en même temps une masse jaune rayée de noir saute au-dessus de lui. C'est le tigre. Fenleroc rapide comme la foudre, traverse son ennemi d'une balle entre la cinquième et la sixième côte.



6. Après cet exploit, Nestor fume la pipe pendant que ses nègres font la cuisine. Mais on n'est jamais tranquille dans la jungle: un rhinocéros vient retourner la marmite. Nestor Fenleroc ne saurait que faire d'une peau de rhinocéros. Il va fumer sa pipe à bonne distance.



7. Les autochtones du royaume d'Ayeyar ont porté son Altesse Nestor Fenleroc de lui faire l'honneur d'assister à une grande bamboula pour célébrer ses victoires sur les fauves. Suivi de son escorte portant le tigre, le lion et ses autres victimes, Nestor fait une entrée triomphale au village nègre.



8. Le roi Mtonala-du-Ayeyar a bien fait les choses. Sorciers, danseuses, négillons et musiciens gambadent et font un bruit infernal sous l'œil bienveillant de l'illustre Nestor, tueur de fauves. Ainsi, tempérant sa vaillance naturelle par une sage prudence, Nestor Fenleroc devient instantanément célèbre dans toute l'Afrique.