

# La Renaissance

## La Réforme

**Numéro d'inventaire :** 1978.01732.10

**Auteur(s) :** Paul Lehugeur

A. Lahure

**Type de document :** planche didactique

**Éditeur :** A. Lahure, imprimeur-éditeur, 9 rue de Fleurus, Paris

**Période de création :** 4e quart 19e siècle

**Date de création :** 1886 (vers)

**Collection :** Histoire de France en cent tableaux, par P. Lehugeur

**Inscriptions :**

- numéro : N° 53 (recto) (en haut)
- titre : La Renaissance (recto) (en haut)
- numéro : N° 54 (verso) (en haut)
- titre : La Réforme (verso) (en haut)

**Matériaux et technique(s) :** papier, carton

**Description :** Planche recto-verso. Feuille imprimée collée sur carton rigide. 1 œillet de suspension.

**Mesures :** hauteur : 48 cm ; largeur : 34.5 cm

**Notes :** Cette planche, présentant 2 tableaux, est extraite d'une série de 100 tableaux portant sur l'histoire de France des origines à 1815, qui complète un manuel d'histoire des années 1880. Le musée possède 28 planches différentes de cette série, soit 56 tableaux (plus 4 planches en double). L'auteur, Paul Lehugeur (1854-1916) a été élève de l'ENS, professeur agrégé d'Histoire au lycée Henri IV. Le musée possède une autre série de 12 planches du même auteur portant sur l'histoire de France de 1815 à 1880, complétant également un manuel en possession du musée : Histoire contemporaine de la France en soixante tableaux (1996.01235). Chaque face de la planche comporte plusieurs illustrations et s'organise de la même façon: un chapeau présentant le contexte et plusieurs illustrations pour présenter les grands traits de la période. En dessous de chaque illustration se trouve un texte en caractères plus petits pour décrire et expliquer la scène particulière représentée.

**Mots-clés :** Histoire et mythologie

**Filière :** Élémentaire

**Lieu(x) de création :** Paris

**Utilisation / destination :** enseignement

**Représentations :** scène historique : histoire, Renaissance, Temps modernes / Recto (n° 53): La Renaissance Un texte de présentation du contexte historique 3 portraits représentés et commentés: Rabelais - Ronsard - Montaigne 3 scènes représentées et commentées: André Vésale - Le château de Blois - Benvenuto Cellini à Fontainebleau Verso (n° 54): La Réforme Un texte de présentation du contexte historique 3 scènes représentées et commentées: Luther brûlant la bulle - (titre illisible) - Charles-Quint fuyant d'Innspruck

**Autres descriptions :** Langue : Français

ill.

**Objets associés :** 2010.08495



## Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF

---

1996.01234

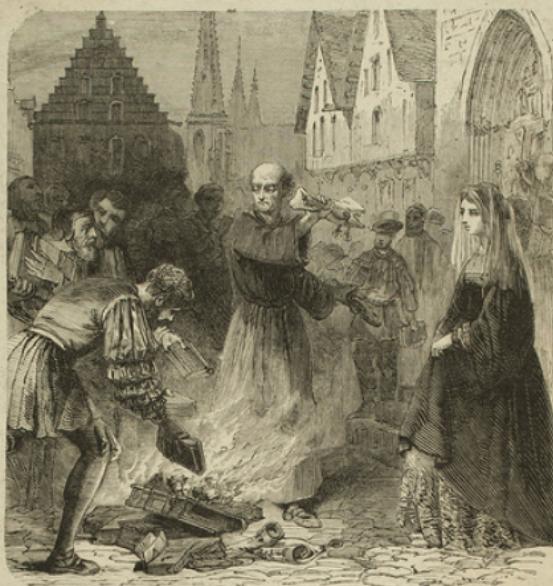
2002.01601

Histoire de France en cent tableaux, par P. LEHUGEUR.

A. LARURE, imprimeur-éditeur, 9, rue de Fleurus, Paris.

N° 54

La Réforme est la révolution religieuse qui a divisé les chrétiens en catholiques et en protestants. — Elle se produit d'abord en Allemagne, où elle est favorisée par le morcellement de l'Empire en un grand nombre de petits États presque indépendants. Le moine Luther, après avoir seulement attaqué l'abus des indulgences (1517), rompt ouvertement avec le Pape (1520), condamne le célibat des prêtres et les voeux monastiques, rejette une partie des dogmes catholiques, nie l'Infaillibilité des Conciles comme celle du Pape, et proclame l'Écriture sainte la seule base de la foi. Mis au ban de l'Empire par Charles-Quint, il trouve dans le duc de Saxe Frédéric le Sage un puissant protecteur; ses doctrines se répandent dans l'Allemagne du Nord; rédigées par Mélancthon sous le nom de Confession d'Augsbourg (1530), déve-



Luther brûlant la bulle.

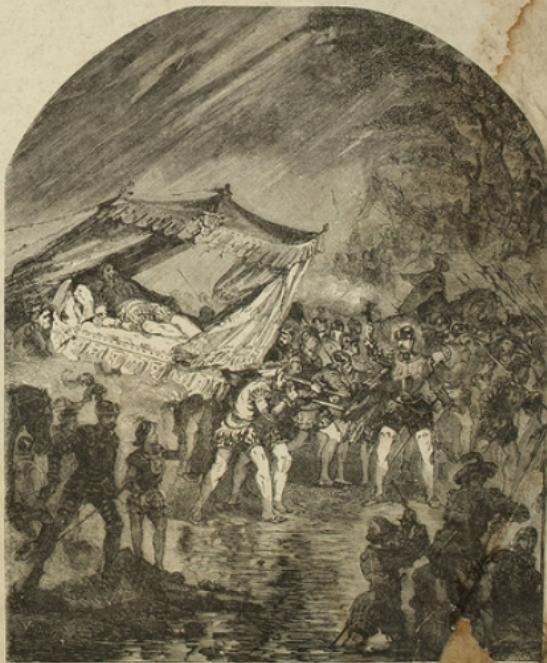
Quand Luther eut reçu la bulle, c'est-à-dire la lettre du pape Léon X, qui le menaçait d'excommunication s'il ne se rétractait pas dans les soixante jours, et qui condamnait ses livres à être détruits par le feu; il réunit tous les étudiants de Wittenberg, qui étaient ses partisans enthousiastes, fit allumer un grand feu, et y jeta la bulle de Léon X aux applaudissements de la foule (10 décembre 1520).

N° 54

loppées par Calvin dans son livre de l'*Institution chrétienne* (1535), elles se propagent rapidement. En vain la Réforme est condamnée par le concile de Trente (1545); menacés dans leur vie ou dans leur liberté, les Réformés prennent les armes après la mort de Luther (1546); vaincus par Charles-Quint à Mühlberg en 1547, ils sont sauvés par la France et obtiennent des conditions honorables par la paix d'Augsbourg (1555). — Calvin, qui a remplacé Luther comme chef du parti réformé, s'éloigne encore plus que lui du catholicisme et organise sa religion à Genève. — En France la réforme de Luther fait peu de prosélytes, mais celle de Calvin s'y répand, surtout dans le Midi, malgré la Sorbonne, les Parlements et le roi; à la fin du règne de Henri II, elle compte déjà deux mille églises.



les plus durs pour les faire mourir même si prit plaisir la fenêtre d'un hôtel dont il fut sur le bûcher et se jura de ne plus faire de victimes.



Charles-Quint fuyant d'Innsbruck.

En face de l'énorme puissance de Charles-Quint, les protestants allaient de l'aide de la France, mais de leur côté ils rendirent à François I<sup>e</sup> et à Henri II, ayant plusieurs fois sur eux toute l'attention de l'empereur. En 1552 par exemple, Maurice de Saxe, réunit 25 000 hommes, partit d'Ulm à marches forcées, et faillit dans Innsbruck. Le vieil empereur, tourmenté par la goutte, fut réduit, la rage au lit, la nuit, à la force des torches, sous des torrents de pluie, à travers des



**Exportar los artículos del museo**

Subtítulo del PDF

---