
Ecriture.

Numéro d'inventaire : 1979.33438.2

Auteur(s) : Antoine-Jean Duclos

Hubert-François Gravelot

Type de document : image imprimée

Période de création : 3e quart 18e siècle

Date de création : 1770 (vers)

Description : gravure de reproduction sur papier vergé filigrané traces de colle au dos de la feuille dimensions de la feuille : 223 x 154

Mesures : hauteur : 181 mm ; largeur : 111 mm

Notes : Représentation allégorique dans un ove fleuronné de l'Ecriture sous la figure d'une déesse assise sur un piedestal sur lequel on aperçoit des caractères arabes. au-dessus du tr. c. : "Page 272" au-dessous du médaillon, quatrain de Brébeuf : "Cet Art ingénieux, / De peindre la parole, et de parler aux yeux ; / Et par les traits divers des figures tracées, / Donner de la couleur et du corps aux pensées : Brébeuf." (...) de part et d'autre du médaillon : "Gravelot delineavit - Duclos sculpsit" Gravelot (1699-1773) fut élève de Restout puis entra dans l'atelier de Boucher. Il se rendit en Angleterre en 1732 où il rencontra un rapide succès. Il rentra à Paris après les victoires françaises aux Pays-Bas en 1745. Il fut Professeur de dessin à l'Ecole militaire. IFF, t. 10, p. 463. Duclos (Antoine-Jean) : graveur (1742-1795) Estampe extraite de l'ouvrage de l'abbé Jean-Raymond Petty : "Bibliothèque des artistes et des amateurs", tome II page 300. Estampe en médaillon: allégorie de l'Ecriture. IFF Graveurs du 18è siècle, tome X, p.599, n°1512.

Mots-clés : Apprentissage et histoire de l'écriture

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

Commentaire pagination : page 272

ill.

Page 272.



ÉCRITURE.

Cet Art ingénieux,
De peindre la parole, et de parler aux yeux;
Et par les traits divers des Figures traçées,
Donner de la Couleur et du Corps aux pensées: Brébeuf.

Se trouve ici allégorisé, sous la figure d'une Déesse assise sur un pied-d'astul, dans lequel on apperçoit des Caractères Égyptiens: sa robe artistement plissée désigne les beaux traits de l'Écriture. l'attention singulière d'écrire sur une tablette, et de transmettre à la postérité les Caractères hiéroglyphiques tirés des Pyramides de l'Égypte, nous démontre son ancien.^{ne} origine. Plusieurs Rouleaux d'écorce d'arbre et de par chemin, jetés à ses pieds, désignent naturellement les Écrits des Anciens. Trois Génies sont rangés autour d'une table: le 1^{er} étudie les principes de l'Art, le 2^d taille sa plume, le 3^e. écrit. l'Ovale est surmonté d'une Écritoire, d'une Règle, d'un Compas, d'un Canif, d'un Grattoir, San-daraque, plusieurs plumes et Exemples; instruments de l'Art connus de tout le monde: Le 1^{er} guirlandes de feuille de châne, de noix de Galle qui décorent l'ovale, nous enseignent la Composition de l'Encre.

Tom. II.



Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF
