

## Quatre danses bretonnes. Le bal de Jugon

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 2010.02651.2.2

**Type de document** : imprimé divers

**Éditeur** : Coopérative de l'Enseignement laïc

**Période de création** : 2e moitié 20e siècle

**Collection** : Série folklorique ; disque 618

**Inscriptions** :

- lieu d'édition inscrit : Place Bergia - Cannes

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Feuillet sous forme de dépliant.

**Mesures** : hauteur : 17,1 cm ; largeur : 13,7 cm (feuillet fermé)

**Notes** : Contient : - Généralités sur les danses bretonnes, - Partition, - Apprentissage des pas de danse.

**Mots-clés** : Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

Musique, chant et danse

**Utilisation / destination** : enseignement ; musique ; danse

**Élément parent** : 2010.02651.2

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : 8 p.

ill.

**Coopérative de  
l'Enseignement Laïc**

Place Bergia - CANNES

**DISQUE 618**

SÉRIE FOLKLORIQUE

En complément :

**Koad Serho**

# QUATRE DANSES BRETONNES



Par les pipeaux de Noyal-Lamballe

(Direction S. et Y. Le Jort)

et le Groupe folklorique de Pléhérel

(Direction E. Thomas)

1 — Passe-Pied de Plaintel

disque n° 617

2 — LE BAL DE JUGON

disque n° 618

3 — En avant-deux de Pléhérel

disque n° 619

4 — La guédenné

disque n° 620



## GÉNÉRALITÉS

A l'origine, la danse était un puissant moyen d'expression. Pierre HÉLIAS (1), le spécialiste des danses bretonnes, a signalé le « pouvoir redoutable de la danse ». Cette importance semble s'amenuiser et bien souvent, la danse devient simple divertissement ou même élément de spectacle. Mais quel spectacle puisque, cette année, les fêtes de Cornouailles ne rassemblèrent pas moins de 100 groupes celtiques, réunissant 1.500 danseurs et

(1) Pierre HÉLIAS : « Danses Bretonnes » — (Éditions Jo le Doaré - Chateaulin).