

La première année de musique. Solfège et chants. A l'usage de l'enseignement élémentaire.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2010.08670

Auteur(s) : Antoine Marmontel

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Colin (Armand) (103, boulevard Saint-Michel Paris)

Mention d'édition : 69ème édition

Imprimeur : Lahure Imp.

Date de création : 1930

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Livre relié. Couv. beige ill. en bleue. Dos toilé bleu marine.

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 136 mm

Notes : Leçons, résumés, 154 exercices, 55 choeurs à l'unisson ou à deux parties, 50 devoirs, questionnaires et lexique.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Élémentaire

Niveau : Élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 141

ill.

Sommaire : Préface Lexique Table alphabétique Table des matières Table des chants

XV. LE RETOUR DU SOLEIL¹

Poésie
de CLOVIS HUGUES.

Musique
de A. MARMONTEL.

Andante.

piano.

1. Le ga-zon fleu-rit, l'au-be clai-re vi-de
2. Aux flancs des co-teaux où la mar-gue-ri-te

1. Son am-pho-re d'or dans le ciel ver-meil.
2. Trem-ble, bou-ton blanc, é-tof-fé d'a-zur,

1. Il est re-ve-nu le so-leil splen-di-de,
2. Les doux oi-se-lets cueil-lent vi-te, vi-te,

1. Il est re-ve-nu no-tre bon so-leil.
2. Un brin d'her-be sec pour un nid fu-tur.

Fragment
de V. DE LAPRADE.

XVI. TRAVAILLONS !

Musique
de A. MARMONTEL.

Moderato

1. Mes en-fants, il faut qu'on tra-vail-le,
2. Voy-ez cet oi-seau qui vol-ti-ge
3. Il songe aux pe-tits qui vont naî-tre,

1. Il faut tous dans le droit che-min, Faire un mé-
2. Vers ces bre-bis, sur ces buis-sons. Na-t-il rien
3. Et leur pré-pare un nid bien doux; Il tra-vaille,

1. tier vail-le que vaille. Ou de l'es-prit ou de la
2. qu'un joy-eux ver-tige, En ne son-geant qu'à ses chan-
3. il souf-fre peut-être Ain-si qu'un père a fait pour

1. Avant de solfier et de vocaliser ce morceau, l'instituteur demandera dans quel ton il est écrit, puis il fera chanter, plusieurs fois, en montant et en descendant, la gamme de sol, en terminant par les notes de l'accord parfait. Il devra agir de même pour tous les chants de ce recueil.

1. main; Mes en-fants, il faut qu'on tra-vail-le.
2. sons? Voy-ez cet oi-seau qui vol-ti-ge.
3. vous. Il songe aux pe-tits qui vont naî-tre.

XVII. LE MOULIN
(CHŒUR A DEUX PARTIES)

Poésie
de ROBERT-DAILHAC.

Musique
de R. PIGNO.

Le principal effet de ce chœur qui sera rythmé avec légèreté doit être produit dans le ralentissement des mesures A et B, préparant la reprise, mesure C du refrain. Ce refrain doit être dit *piano* et terminé *mf*.

Mouvement gai et animé.

1. Là-bas, dou-ce-ment s'in-cli-ne Sur la col-li-ne,
2. Sur son âne, en long, en lar-ge, Le meu-nier char-ge

1. Là-bas, dou-ce-ment s'in-cli-ne Sur la col-li-ne,
2. Sur son âne, en long, en lar-ge, Le meu-nier char-ge

1. Le vieux mou-lin tout bran-lant, Pou-dré de blanc,
2. Les sacs pleins de pur fro-ment, Puis part gai-ment,

1. Le vieux mou-lin tout bran-lant, Pou-dré de blanc,
2. Les sacs pleins de pur fro-ment, Puis part gai-ment,

1. Qui don-ne abri sous ses ai-les Aux hi-ron-del-les
2. Du pain des grands de la ter-re, Dé-po-si-tai-re

1. Qui don-ne abri sous ses ai-les Aux hi-ron-del-les
2. Du pain des grands de la ter-re, Dé-po-si-tai-re