

---

## De re metaphysica propositiones.

**Numéro d'inventaire** : 1980.00014.7

**Auteur(s)** : Pietro Gargani

**Type de document** : affiche

**Éditeur** : non renseigné (Florence)

**Période de création** : 1er quart 19e siècle

**Date de création** : 1802 (restituée)

**Description** : Une feuille. Dans la partie supérieure, cinq estampes colorées. Une estampe représentant les armes de l'Etrurie dans un médaillon tenu par deux anges. Première ligne de la dédicace imprimée, en lettres dorées. Texte manuscrit calligraphié dans la partie inférieure. Le papier est sali. Les bords ont été recoupés, et présentent des déchirures. Le bord droit est froissé dans sa partie supérieure. Une perforation dans la partie imprimée de la dédicace.

**Mesures** : hauteur : 608 mm ; largeur : 464 mm

**Notes** : Affiche annonçant les thèses de métaphysique que doit défendre en discussion publique Pietro Gargani, en l'église Santa maria de Florence. La date de 1802 est retenue ici car ces thèses sont dédiées à Louis 1er d'Etrurie: ce royaume fut érigé en 1801 et Louis 1er en prit possession à la mort de son père Ferdinand, ancien duc de Parme, en 1802. Louis mourut en 1803. L'article 1 traite de la perception; le 2 de la liberté; le 3 de la Providence. L'estampe en couleur, dans le médaillon central représente la Sagesse et la Gloire, sur un nuage. Autour, quatre médaillons contiennent des représentations symboliques: corne d'abondance, instruments d'astronomie, éléments de sciences naturelles (botanique, zoologie, mécanique, avec la chouette de Minerve), symboles de la justice.

**Mots-clés** : Affiches de thèses et d'exercices publics

**Filière** : Université

**Niveau** : Supérieur

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 1

ill. en coul.

