

---

# Illustration sonore de l'histoire de la musique. N°1. Musique antique grecque, musique grégorienne. .

**Numéro d'inventaire** : 2012.02130 (1-2)

**Type de document** : disque

**Éditeur** : CEPEDIC

**Imprimeur** : Toutembal imp.

**Date de création** : 1960 (restituée)

**Collection** : Histoire de la musique

**Description** : Objet composé d'une pochette-livret et d'un disque phonogramme 33 T 1/3 rigide.

**Mesures** : diamètre : 25 cm

**Notes** : Complément titre : À l'usage des classes de 6e des Lycées et Cours complémentaires. (1) Pochette-livret (2) Disque. Contient : Face A : Musique antique grecque. Face B : Le chant grégorien. Complément auteurs : réalisation Émile Damais, Jean Royer. Interprètes : Geneviève Roblot (soprano), Jacques Husson (ténor), Bernard Demigny (baryton), Jacques Herbillon (baryton), Bertile Huguet (harpe), Gaston Goubet (cor anglais), et l'ensemble vocal Eugène Bousquet, direction Émile Damais, l'ensemble vocal du Centre de formation pédagogique des Centres musicaux ruraux, direction Christianne Frainier, direction artistique Jean Royer. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). 4e de couverture de la pochette-livret en français, anglais et allemand.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : Post-élémentaire

**Niveau** : 6ème

**Autres descriptions** : Langue : Multilingue

Nombre de pages : 12



575

# ILLUSTRATION SONORE

# de L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

N°1

MUSIQUE ANTIQUE GRECQUE  
MUSIQUE GRÉGORIENNE

CEP 100

PRODUCTION  
CEPEPIC

A l'usage des Classes de 6<sup>e</sup> des Lycées et Cours Complémentaires



La collection « HISTOIRE DE LA MUSIQUE » éditée par la CEPEDIC a un double but historique et pédagogique. Elle présente une anthologie de textes musicaux, choisis pour leur beauté en même temps que pour leur importance historique.

D'autre part, elle propose, sous forme d'exemples appropriés, les éléments d'une étude plus didactique de la période envisagée. Par souci d'authenticité, les textes enregistrés sont donnés dans leur version originale d'après les travaux de musicologues avertis, dont les noms sont cités dans la plaquette documentaire jointe au disque.

Cette collection s'adresse donc aux éducateurs et à tous les amateurs de musique désireux de découvrir un monde musical encore trop peu connu.



The aim of the collection « HISTORY OF MUSIC » published by CEPEDIC is twofold HISTORICAL and PEDAGOGICAL. It provides a selection of musical texts chosen for their beauty as well as for their historical importance.

In addition, it provides through suitable illustrations, the basis for a more advanced teaching about a given period. To ensure their authenticity the texts have been recorded from the original version, as established by expert musicographers, whose names are listed in the booklet accompanying the record.

The collection is intended for educationists and for all music-lovers who wish to explore a province of Music still too little know.



Die vom CEPEDIC herausgegebene Sammlung « GESCHICHTE der MUSIK » hat einen historischen und einen pädagogischen Zweck. Sie bietet eine Anzahl von Werken die wegen ihrer Schönheit und aus Grund ihrer geschichtlichen Bedeutung ausgewählt wurden.

Sie enthält andererseits, mit geeigneten Beispielen, die Elemente einer didaktischen Studie der besprochenen Epoche. Um ihren authentischen Charakter zu bewahren, werden die dort aufgenommenen Texte in ihrer Originalfassung und gemäss den Arbeiten von sachkundigen Musikwissenschaftlern deren Namen in der kleinen, der Schallplatte beigefügten Schrift erwähnt sind, wiedergegeben.

Diese Sammlung eignet sich für Erzieher und für alle Musikliebhaber die eine noch wenig bekannte Welt der Musik entdecken wollen.

PRODUCTION  
CEPEDIC

TOUTEMBAL - IMP. PARIS

4.2.02.04/2012.02130(1)