Le médecin malgré lui

Numéro d'inventaire : 2010.04522
Auteur(s) : Molière
Daniel Bernet
Michel Puig
Type de document : disque
Éditeur : Bordas
Imprimeur : Schneider Frères et Mary Imp.
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Levallois
• marque : Les Sélections sonores Bordas ; SSB 116
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : Présentation des textes Daniel Bernet. Interprètes : Jacques Dufilho, Rosy Varte, Hubert Deschamps, René Renot, Jean-Pierre Rambal, Pierre Tornade, François Seigner, Dominique Vilar, Pierre Pernet.
Mots-clés : Littérature française
Art dramatique
Utilisation / destination : enseignement
Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.

SELECTIONS
SONORES
BORDAS
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI
DE MOLIÈRE
1900
JACQUES DUFILHO
ROSY VARTE
HUBERT DESCHAMPS
HERVÉ
MORVAN
MUSIQUE MICHEL PUIG TEXTES PRÉSENTÉS PAR DANIEL BERNET RÉALISATION BERTRAND JEROME

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

Conseiller littéraire Fernand ANGUÉ

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Satire de la médecine, satire des femmes, satire des niais, défense du bon sens, de la liberté, de la vie et de l'amour, **Le Médecin malgré lui** est tout cela à la fois; mais on en pourrait dire autant de la plupart des pièces de Molière. Si celle-ci se distingue des autres, et en particulier des autres farces auxquelles on la rattache ordinairement, c'est par la surprenante « présence » de son personnage central, ce Sganarelle qui de faiseur de fagots devient grand médecin, et par la violence agressive de son langage. Car Sganarelle est un être à demi-cultivé qui aime s'étourdir de mots, qui prise la parole pour elle-même et qui y trouve, plus que sa propre délectation, sa véritable existence. L'extravagance verbale est sa façon à lui de se situer par rapport aux autres, sinon de s'opposer aux autres.

Ses discours, dans leur folie, dépassent leur seule apparence; ils emportent tout avec eux. Il y a quelque chose de profondément destructeur en eux et qui n'est pas sans annoncer de loin, non seulement les discours de Figaro, ce descendant de Sganarelle, mais les orateurs populaires de la Révolution. Le souffle est le même et sa portée comparable. La drôlerie, la loufoquerie des propos de Sganarelle ne doivent pas faire illusion; les attaques sont constantes, parfois aigres ou fielleuses; le sarcasme passe avec la bonne humeur, mais il ne porte pas moins. Cela fouette et tous les coups laissent leur marque. La raillerie s'en prend-elle seulement aux médecins et à leurs dupes ? Qu'importe ! Sganarelle en profite pour régler son compte à la société et il y a une sorte de haine dans ses paroles. Oui, c'est bien de révolte qu'il faut parler à son propos. Mais d'une révolte inutile. C'est un pauvre homme qui essaie de secouer ses chaînes. Comme Charlot, il fait un rêve. Pendant quelques instants, il se donnera l'illusion de vivre enfin dans un monde qui lui rende justice. Jusqu'à ce que sa misère le reprenne. Ici, tout à coup, le comique de Molière s'est fait grinçant.

LES INTERPRÈTES :

SGANARELLE, mari de Martine	Jacques DUFILHO	*GÉRONTE*, père de Lucinde.....	Hubert DESCHAMPS
MARTINE, femme de Sganarelle.....	Rosy VARTE	*JACQUELINE*, nourrice chez Géronte	Françoise SEIGNER
Monsieur ROBERT, voisin de Sganarelle ...	René RENOT	*LUCINDE*, fille de Géronte.....	Dominique VILAR
VALÈRE, domestique de Géronte	Jean-Pierre RAMBAL	*LÉANDRE*, amant de Lucinde.....	Pierre PERNET
LUCAS, mari de Jacqueline	Pierre TORNADE		

Les textes sont tirés des scènes I 1, 2, 3, 4, 5 ; II 1, 2, 3, 4. 5 ; III 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,

2828355

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

CORNEILLE
LE CID
HORACE

MOLIÈRE
LE BOURGEOIS GENTILHOMME
LES FEMMES SAVANTES
LES FOURBERIES DE SCAPIN
TARTUFFE
LE MISANTHROPE
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

MUSSET
LORENZACCIO

RACINE
ANDROMAQUE
BRITANNICUS
PHÈDRE
LES PLAIDEURS

VICTOR HUGO
HERNANI, RUY BLAS

à paraître :
Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, Cinna, Nicomède, Polyeucte, L'Avare, Dom Juan, Le Malade imaginaire, Les Précieuses ridicules, Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour, Athalie, Iphigénie, Mithridate.

LES PETITS CLASSIQUES BORDAS

BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro.* — BOILEAU : *L'Art poétique.* — CORNEILLE : *Le Cid, Cinna, Horace, Le Menteur, Nicomède, Polyeucte, Rodogune.* — DESCARTES: *Le Discours de la méthode.* — EURIPIDE: *Iphigénie à Aulis.* — FLAUBERT : *Trois Contes.* — HUGO : *Hernani, Ruy Blas.* — LA FONTAINE : *Fables.* — LAMARTINE : *Premières Méditations.* — LESAGE : *Turcaret.* — MARIVAUX: *Les Fausses Confidences, Le Jeu de l'Amour et du Hasard.* — MÉRIMÉE : *Colomba.* — MOLIÈRE : *L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, La Critique de l'École des femmes, Dom Juan, L'École des femmes, Les Femmes savantes, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, Le Médecin malgré lui, Le Misanthrope, Les Précieuses ridicules, Tartuffe.* — MUSSET : *Les Caprices de Marianne, Fantasio, Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour.* — RACINE : *Andromaque, Athalie, Bajazet, Bérénice, Britannicus, Esther, Iphigénie, Mithridate, Phèdre, Les Plaideurs.* — REGNARD : *Le Légataire universel.* — SOPHOCLE : *Antigone.* — VIGNY : *Chatterton.*

MUSÉE NATIONAL D'ÉDUCATION

SELECTIONS SONORES
BORDAS
33 T.
Made in France
SSB 116
FACE 1
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI
de MOLIÈRE
Jacques DUFILHO Sganarelle
Rosy VARTE Martine
Hubert DESCHAMPS Géronte
avec René RENOT, Jean-Pierre RAMBAL, Pierre TORNADE,
Françoise SEIGNER, Dominique VILAR
et Pierre PERNET
Musique Michel Puig
Présentation Daniel BERNET
Réalisation Bertrand JEROME