

---

## Prélude pour eux : méthode audio-visuelle pour l'enseignement musical

**Numéro d'inventaire** : 2011.00460.5

**Type de document** : imprimé divers

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1973

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Feuille bleue imprimée recto-verso

**Mesures** : hauteur : 23 cm ; largeur : 8,4 cm (dimensions de la feuille)

**Notes** : Explication de la méthode audiovisuelle Prélude pour eux.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : École primaire élémentaire

Lycée et collège classique et moderne

**Utilisation / destination** : enseignement ; musique

**Élément parent** : 2011.00460

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 2 p.

## prélude pour eux

Méthode audio-visuelle  
pour l'enseignement musical :  
Les instruments, les formes, les œuvres,  
les compositeurs.

Ce coffret consacré  
aux instruments à percussion  
comprend :

- un disque 45 tours, 17 cm.
- 46 diapositives couleur.
- 9 fiches techniques.

### LE DISQUE

Vous trouverez pour la présentation  
des ces instruments

- les œuvres suivantes :
- Catulli Carmina de Orff.
  - 14 stations de Constant.
  - Sonate pour 2 pianos  
et percussions de Bartok.

### LES DIAPOSITIVES

Elles servent à la réalisation  
d'un montage audio-visuel devant  
faciliter l'approche de  
l'œuvre musicale. Tel est le but de  
« Prélude pour eux ».

L'audition musicale pour l'enfant  
est ardue. L'attention auditive de l'enfant  
est brève. Il faut la soutenir  
afin que l'enfant suive le discours  
musical et, petit à petit,  
pénètre le langage musical.

A l'audition, les diapositives sont  
projetées à des moments précis  
soulignant des thèmes, des jeux  
d'instruments. Les fiches techniques  
« audition-projection » précisent  
les montages et minutent les projections.

Le choix des diapositives autorise  
diverses formules. Nous en donnons  
trois pour chaque œuvre, conduisant  
petit à petit l'enfant vers l'audition pure  
sans le soutien visuel.

Les diapositives sont de trois types :

- instruments, détails, instrumentistes  
(très souvent nous avons pu les  
réaliser avec les interprètes mêmes.

Nous les en remercions vivement).

- textes brefs, concernant l'œuvre,  
la forme ou des aspects techniques du  
langage musical.

- titres et compositeurs.

