Mise en oeuvre des programmes des enseignements communs et des options en classe de seconde - Analyse des programmes et des pratiques des professeurs - Mission figurant au programme de travail pour 1989-90. Thème 11.

Numéro d'inventaire : 1999.01075 (1-2)
Type de document : texte ou document administratif
Éditeur : Ministère de l'Éducation Nationale
Date de création : 1990
Description : Broché
Mesures : hauteur : 297 mm ; largeur : 210 mm
Notes : 2 fascicules, le 2nd pour les annexes.
Mots-clés : Etudes, statistiques, enquêtes relatives au système éducatif
Rapports d'inspection
Programmes et instructions officiels (y compris cahiers de classe, cahiers de texte, journaux de classe)
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Niveau : 2nde
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 31+45

MINISTERE
DE L'EDUCATION NATIONALE
DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

INSPECTION GENERALE DE
L'EDUCATION NATIONALE

—

MISSION FIGURANT AU PROGRAMME DE TRAVAIL POUR 1989-90

THEME 11

—

MISE EN OEUVRE DES PROGRAMMES DES ENSEIGNEMENTS COMMUNS ET DES OPTIONS EN CLASSE DE SECONDE

Analyse des programmes et des pratiques
des professeurs

—

ANNEXES

Juin 1990

ALLEMAND

L'enseignement de l'ALLEMAND dans le second Cycle se déroule selon les recommandations des Instructions ministérielles (Compléments pour la seconde, pour la première et pour la terminale) qui donnent dans l'ensemble satisfaction. Quelques confusions ou difficultés mineures de mise en oeuvre apparaissent ça et là, principalement en ce qui concerne l'acte pédagogique III : élucidation. Alors que toutes les autres phases sont bien comprises et assimilées, certains professeurs jugent cette élucidation un peu délicate à conduire.

Pour ce qui concerne les innovations pédagogiques générales évoquées, le bilan peut s'établir comme suit.

Les actions de soutien spécifiques sont en très petit nombre ; elles apparaissent parfois sous forme intégrée d'exercices différenciés. Des expériences de répartition des élèves en groupes de niveau sont poursuivies dans différents établissements mais ne donnent pas toujours satisfaction, surtout pour les groupes moyens.

Utilisation d'objectifs de référence : il n'existe pas de référentiel pour l'enseignement de l'allemand (sauf pour certaines sections techniques).

Des actions pluridisciplinaires sont entreprises en relation privilégiée avec les professeurs d'histoire-géographie. De nombreuses concertations ont eu lieu par exemple à l'occasion des récents bouleversements en Allemagne de l'Est. De même, dans le cadre des projets de voyage, pour leur répartition, leur réalisation et leur exploitation, en particulier pour les voyages "à thème".

Des innovations ponctuelles apparaissent en relation avec les documents étudiés : d'un abord en général difficile, la presse allemande est exploitée occasionnellement lorsque l'actualité le suggère. Certains professeurs prévoient de consacrer quelques plages de discussion aux évènements de la semaine ou du mois. D'autres proposent à leurs classes l'étude d'un film ou d'extraits de films.

Mais plus importantes seront sans doute les innovations qu'il semble légitime d'attendre de l'introduction de documents d'actualité dans les classes, particulièrement sous forme d'enseignements de la télévision allemande rendus possibles par l'installation d'antennes paraboliques dans plusieurs établissements, mais aussi sous forme de vidéo-correspondance. Il manque pour l'instant une expérimentation sur une échelle suffisante, mais l'émergence d'une didactisation particulière pour ces documents "en direct" entraînera à coup sûr une évolution pédagogique importante.

ARTS PLASTIQUES

Les enseignants d'arts plastiques au lycée, en seconde, sont des agrégés (de plus en plus nombreux) et des certifiés. Ils sont engagés, pour la plupart, dans un travail personnel en relation avec leur enseignement. Il s'agit d'une pratique artistique, ce qui est un trait dominant et particulier du personnel de cette discipline, ou bien d'activités liées à l'image -audiovisuel et informatique- . Le souci d'acquisition ou d'enrichissement est confirmé par la participation à des stages nationaux ou académiques. Ce travail d'enrichissement personnel n'exclut pas dans les établissements la participation très fréquente à des travaux collectifs avec différentes disciplines, français, histoire, langues mais aussi, plus rarement, avec les sciences.

En effet une très grande majorité, sinon la totalité des enseignants est engagée dans des actions pluridisciplinaires regroupant de trois à dix enseignants d'autres disciplines - eux-mêmes étant seuls pour les arts plastiques - ainsi que dans des actions de partenariat faisant appel à des interventions d'artistes. Ce souci d'ouverture se retrouve dans une pratique très active de fréquentation des musées.

Les difficultés en classe de seconde apparaissent plutôt dans les registres cognitifs et méthodologiques. Insuffisances, au départ, en connaissance sur les arts et difficulté à réaliser des synthèses . Pour la partie pratique, les difficultés se repèrent inégalement mais elles portent sur la représentation de l'espace et sur la composition, alors que les élèves sont à l'aise dans la technologie des matériaux et l'expression.

Le travail consacré à cet enseignement hors temps scolaire est variable. Il oscille de 4h, temps maximal, à une demi-heure, mais cette indication est à moduler selon qu'il s'agit de la partie pratique ou de la partie connaissance des arts, cette dernière étant la plus consommatrice de temps. Les élèves, en effet, arrivent en seconde dans cette section sans vision d'ensemble de l'art des époques passées et avec des repères insuffisants. Cette indication de travail hors temps scolaire est à moduler aussi selon qu'il s'agit de l'option obligatoire ou facultative. Cette dernière, assez généralement, ne donne pas lieu à un travail hors temps scolaire.