
Histoire de France par les chansons. 5, Louis XIII et la jeunesse de Louis XIV

Numéro d'inventaire : 2010.04637

Auteur(s) : France Vernillat
Pierre Barbier

Type de document : disque

Éditeur : Le chant du monde

Imprimeur : Chaumès imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1959 (restituée)

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Le chant du monde ; LDY-4105

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 175 mm

Notes : Disque contient : - 1re face : 1. La Barbe à la Royale ; 2. Cette Anne si belle, 3. Les Rochellois ; 4. Entrée de Louis XIII après la prise de la Rochelle ; 5. La naissance de Louis XIV ; 6. Richelieu dans les enfers ; - 2e face : 7. Qui n'admire l'enfance ; 8. La Cardinal et Dom Louis ; 9. Complainte de Madame Henriette ; 10. a- Débuts de la Vallière, b- Sur la Vallière, c- Le départ de la Vallière. Interprètes : Quatuor de la Cité, Jean-Christophe Benoît (baryton), Paul Barré (chant), Chorale Historia, Sylvaine Gilma (soprano), Geneviève Macaut (mezzo), Claudine Collart (soprano), Monique Rollin (luth et guitare). Illustration recto pochette : Le Bonheur de la France (Photo Rigal). Verso pochette : "Références à l'oeuvre de France Vernillat et Pierre Barbier, Histoire de France par les chansons".

Mots-clés : Histoire et mythologie

Musique, chant et danse

Utilisation / destination : chant

Autres descriptions : Langue : français
ill.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8841589f>

France Vernillat et Pierre Barbier

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

5

Louis XIII et la jeunesse de Louis XIV

JEAN-CHRISTOPHE
BENOIT

CLAUDINE COLLART

QUATUOR DE LA CITÉ



78.1
ANT

78.1
ANT

LE CHANT DU MONDE

32 jours
A

LDY-4105

LDY 4105 HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS 33 tours 1/3

V. - Louis XIII et la jeunesse de Louis XIV

1^{re} Face : 1) **La Barbe à la Royale.** - 2) **Cette Anne si belle.** - 3) **Les Rochellois.** - 4) **Entrée de Louis XIII après la prise de la Rochelle.** - 5) **La naissance de Louis XIV.** - 6) **Richelieu dans les enfers.**

2^e Face : 7) **Qui n'admire l'enfance...** - 8) **Le Cardinal et Dom Louis.** - 9) **Complainte de Madame Henriette.** - 10) a- **Débuts de La Vallière.** - b- **Sur La Vallière** - c- **Le départ de La Vallière.**

Quatuor de la Cité : (1-2-6-8) - Jean-Christophe Benoît, *baryton* : (3.10b) - Paul Barré, *chant* : (4) - Chorale Historia : (5) - Sylvaine Gilma, *soprano* : (7) - Geneviève Macaut, *mezzo* : (9) Claudine Collart, *soprano* : (10 a-c) -

Luth et Guitare : Monique Rollin.

Historiquement, ce disque peut sembler une hérésie, en fait, le disque n° 4 de notre « Histoire de France par les chansons » consacré aux Mazarinades - période si importante de la chanson - devrait s'inscrire entre la face I et la face II de la présente anthologie. « La barbe à la royale » illustre l'autoritarisme de Louis XIII : un édit ordonne de ne plus porter la barbe que réduite à la mode moderne.

« Le mariage de Louis XIII », paroles de Malherbe, est extraite de « Ballet de Madame » de Guédron.

Avec « Les Rochellois » nous voici au terrible siège de la place forte protestante. Cette courte chanson sent le ligueur, le fanatisme et l'esprit de lucre du soudard pilleur. Son timbre deviendra un Pont-Neuf célèbre.

Après un siège terrible, le Roi entre dans la ville à la tête de son armée.

Carnaval assez sordide, si l'on en croit la chanson, très humoristique, d'origine huguenote, où les officiers figurent dans des vêtements d'emprunt et défilent aux acclamations de la claque officielle. Elle se chante sur l'air de « J'ai tant aimé une belle ».

Après vingt deux ans d'attente naît un dauphin, le futur Louis XIV, après une campagne de prières ordonnées dans tout le royaume.

D'où le nom de l'enfant : Louis-Dieudonné et l'allusion de la chanson signée Saint-Amant :

« Car Dieu l'a donné par l'entremise

Des prélats de toute l'église... »

A sa mort, une chanson sur un air à boire envoie « Richelieu dans les enfers ». Le même thème resservira par la suite, en particulier pour Mazarin et Colbert.

Avec la deuxième face de ce disque, nous suivons pas à pas la jeunesse de Louis XIV.

Du jeune Roi en qui sont placés tous les espoirs, on dit monts et merveilles sur l'air de « Qui n'admire l'enfance d'un jeune Roi plus beau que le jour... »

Il n'a que douze ans et l'on dit que les dames rougissent déjà en le regardant.

C'est à Bordeaux que le jeune Roi épouse l'Infante d'Espagne. Plutôt que la chanson signée Corneille et Michel Lambert célébrant cet événement, voici une chanson à boire qui fut certainement plus populaire « Le Cardinal et Dom Louis ».

Quand meurt Henriette d'Angleterre dans des conditions mystérieuses — à l'époque on l'a crue empoisonnée et les soupçons se portèrent sur son mari — Bossuet s'écrie : « Madame se meurt ! Madame est morte ! ». Avec moins d'emphase, « La complainte de Madame Henriette » narre l'aventure.

Louis XIV eut plusieurs maîtresses mais Melle de La Vallière est celle qui a laissé le souvenir le plus charmant, peut-être à cause de sa modestie naturelle qui la fit surnommer la « violette ».

On trouvera ici « Les débuts de La Vallière », puis une chanson sur son déclin alors que le Roi prend la Montespan, et enfin « Le départ de La Vallière » au couvent.

La prise de la Franche-Comté par Luxembourg et Condé n'est pas une petite affaire. La prise de Dôle par Condé vient de venger un affront ancien. En effet, sous Louis XIII le père de Louis de Bourbon avait subi deux échecs devant la capitale Comtoise et Fontarabie. La dernière chanson présentée sur ce disque dit que, cette fois, le grand Condé prendrait Fontarabie comme il vient de prendre Dôle. Le second complet fait allusion à la triple alliance protestante dressée contre le jeune Roi. Cette chanson se chante sur l'air célèbre des « Formulaires » que nous avons entendue, servant de support aux débuts et au départ de La Vallière. Mais des paroles différentes en changent totalement le style.

Au recto: « Le Bonheur de la France » (*Photo Rigal*).

Pierre BARBIER.

Références à l'œuvre de France Vernillat et Pierre Barbier, *Histoire de France par les Chansons*.

Volume I *Des Croisades à Richelieu*. - 1. La Barbe à la royale, p. 137 - 2. Cette Anne si belle, p. 134 - 3. Les Rochellois, p. 142 - 4. Entrée de Louis XIII après la prise de La Rochelle, p. 142.

Volume II *Mazarin et Louis XIV*. - 7. Qui n'admire l'enfance, p. 58 - 8. Le Cardinal et Dom Louis, p. 61 - 9. La complainte de Madame, Henriette p.70 - 10. a) Débuts de La Vallière, p. 77. - b) Sur La Vallière p, 77. - c) Le Départ de La Vallière, p. 81.

Copyright by « Le Chant du Monde ».

IMP. CHAUMES PARIS

Made in France

