

---

## Deux contes du Chat Perché de Marcel Aimé

**Numéro d'inventaire** : 2010.04699

**Auteur(s)** : Marcel Aymé

Michel Legrand

**Type de document** : disque

**Imprimeur** : Richir, F. G. Imp.

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1955 (restituée)

**Inscriptions** :

- lieu d'impression inscrit : Paris - Le Perreux
- marque : Philips ; A76.709 R

**Matériau(x) et technique(s)** : vinyle

**Description** : Pochette souple illustrée en couleurs contenant un disque microsillon 33 tours.

**Mesures** : diamètre : 25 cm

**Notes** : Disque contient - Face 1 : Le chien, - Face 2 : Le loup. Interprètes : Jean-Pierre Aumont, Danièle Delorme, André Reybaz, Frédérique Hébrard.

**Mots-clés** : Publications audiovisuelles à l'usage de l'enfance et de la jeunesse  
Littérature française

**Autres descriptions** : Langue : français  
ill. en coul.

**Voir aussi** : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8810564g>



A 76.709 R



Photo Roger Parry

**MARCEL AYME**

**2 contes du chat perché**  
le chien • le loup

la Bibliothèque de la Région de Paris  
CC Numérique  
Capit. Régional de Paris  
Documentation Pédagogique

**jean-pierre aumont**  
**danièle delorme**  
**andré reybaz** **frédérique hébrard**  
musique de **Michel Legrand**

Durant de nombreuses années, Marcel Aymé a accompli ce tour de force d'être le romancier le plus constamment et le plus allégrement lu de France, tout en demeurant à peu près inconnu de ses lecteurs. C'est chose rare qu'un auteur qui cherche à se faire plus petit que son œuvre - une bonne vingtaine de livres, qu'on s'arrachait, qu'on se passait de main en main, qu'on commentait à table, au bureau et jusque dans les cours de récréation, n'en constituait pas moins entre lui et nous une muraille plus infranchissable que le « mur du son ». Nous nous entendions depuis belle lurette à traverser les plafonds en voltigeur, à chausser des bottes de sept lieues individuelles, à regarder grandir les nains en tête à tête, bref, à émarger pour notre propre compte à l'univers cocasse et poétique tendu par Marcel Aymé contre le Jura et la Butte Montmartre, que nous allions encore jusqu'à ignorer presque le nom de notre magicien. Aujourd'hui le théâtre, le cinéma et maintenant le disque, imposent au public la personnalité de l'écrivain qui l'a certainement le plus enchanté depuis vingt ans. Et l'époque

découvre avec ravissement qu'elle aussi possède son moraliste.

La grâce et le bon sens ne sont pas des denrées aussi bien partagées qu'on se plaît à le dire et leur alliage forme un métal peu commun. Par privilège singulier, l'œuvre de Marcel Aymé porte cette double face - si le bœuf parle c'est pour en remonter à la fermière, si le nain du cirque grandit c'est pour éprouver combien la condition adulte est douloureuse, s'il pousse une auréole à un fonctionnaire vertueux, si Clérambard, saisi par la vertu, se voit contraint d'entraîner sa famille vers quel destin, c'est pour montrer que la sainteté est monstrueuse au triste regard des temps que nous vivons. Dès lors, le conte tourne à la fable et porte une morale à consommer ici et maintenant - Marcel Aymé devient notre premier auteur contemporain, c'est-à-dire celui où les générations futures retrouveront, à travers ses personnages absurdes, ou burlesques, ou légendaires, l'image la plus fidèle de ce qu'aura été la nôtre. D'une seule enjambée le voici passé du plan de la féerie à celui du Merveilleux humain, de la magie certes toujours, mais une magie quotidienne dont les miracles se veulent intimes et prochains.

Comme on voit, ce moraliste ne procède pas en réformateur mais par bonnes tapes sur l'épaule. L'enseignement qui a la pudeur de se vouloir entre les lignes, ne consiste pas ici à nous corriger mais à nous montrer tels que nous sommes : si leçon il y a, elle s'inscrit sur le miroir à peine grossissant devant lequel Marcel Aymé nous convoque - l'auteur des contes les plus fantaisistes qui soient est, en fait, un réaliste.

Les sortilèges les plus débridés ne laissent jamais d'y être servis par l'observation la plus rigoureuse, le langage le plus exact et le don éminent de la sympathie.

C'est pourquoi les récits enregistrés sur ce disque ne s'adressent plus particulièrement ni aux enfants ni aux parents mais à tous les êtres susceptibles d'être flattés par le diapason d'un esprit juste doublé d'un cœur chaleureux.

ANTOINE BLONDIN.

Production **Jacques CANETTI**

Réalisation **Gilbert SIGAUX**

déjà parus sur disques microsillon 33 1/4.

**LE CARNAVAL DES ANIMAUX**

de Camille SAINT-SAËNS  
Orch. A. KOSTELANETZ, texte de liaison de Fr. BLANCHE, dir par Claude DAUPHIN. N 02.601 R (A 25)

**HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR**

de Tibor HARSANYI  
Grand Prix du Disque 1954 - Académie Charles Cros  
Suite d'après un conte de GRIMM (Claude DAUPHIN récitant et Ensemble de Solistes des Concerts Lamoureux, dir. T. HARSANYI). A 00.999 R (A 25)

**LA COMPAGNIE GERALDINE GERARD**

(Textes de G. GERARD - Musique et chansons originales de R. NOËL, M. DARNELL, F. FENELON et F. OLIVIER - Réalisation P.-C. RENARD)  
Les mémoires d'un âne - Le Général Dourakine. P 76.105 R (S 25)  
La Petite marchande d'allumettes. P 76.106 R (S 25)  
Alice au pays des merveilles. P 76.107 R (S 25)  
Le voyage de Gulliver - David Copperfield. P 76.107 R (S 25)

**LUCIENNE VERNAY CHANTE POUR LES ENFANTS**

Le petit cordonnier - La cane de Jeanne - Monsieur Crocodile - La fourmi - La petite Marie - Le petit train - Peter Pan - Le grand méchant loup - La ferme de Zéphirin et 5 autres chansons. N 76.037 R

**RONDES ET CHANSONS DE FRANCE**

Grand Prix de l'Académie du Disque Français 1954  
par Lucienne VERNAY et les QUATRE BARBUS

1<sup>re</sup> Série : Auprès de ma blonde - La cloire fontaine - Le roi Dagobert - A mon beau château - Prom'nons-nous dans les bois - Petit Papa Noël - Dodo, l'enfant do - L'hirondelle - Sur le pont d'Avignon - Jean de la Lune - Maman, les petits bateaux - A la volette - Frère Jacques - Margoton - Petit papa - La légende de Saint Nicolas. P 76.111 R (S 25)

2<sup>e</sup> Série : Dansons la capucine - J'ai du bon tabac - Belle rose - Le petit matelot - Il court le furet - En passant par la Lorraine - Arlequin dans sa boutique - Marie trempe ton pain - Encore un carreau d'assé - As-tu vu la casquette ? - L'alouette - Mon père avait 500 moutons - La boulangère a des écus - De quoi qui y'a - Les trois tambours - Meunier, tu dors. P 76.112 R (S 25)

**LES GRANDES VEETTES CHANTENT POUR LES JEUNES**

L'abeille et le papillon - Le petit indien (H. SALVADOR) - Les galipettes - Mon p'tit frère (L. DOLENE) - Le petit remorqueur (DO-RE-MI) - Le tapis volant (Fr. LINEL) - Papa, Maman (PATACHOU et BRASSENS) - Et pourtant, moi je l'ai vu (MOU-LOUDJI) - Yankee Doodle (LES PINSONS). N 76.032 R (S 25)

MICROSILLON



ARTISTIQUE

