

# L'éducation physique en musique. À l'école du 1er degré. Cours moyen 2me année. .

**Numéro d'inventaire** : 2012.02170 (1-4)

**Auteur(s)** : Robert Raynaud

**Type de document** : disque

**Date de création** : 1959 (restituée)

**Collection** : Radium

**Description** : Objet composé de deux pochettes souples en papier kraft, de deux disques phonogrammes 33 T 1/3 rigides et de deux fiches rigides en carton, illustrées.

**Mesures** : diamètre : 30 cm

**Notes** : (1) Disque n° D 104. Face A : Leçon n°1 : texte et musique. Face B : Leçon n°1 : musique seule. (2) Fiche cours moyen 2me année N°1. (3) Disque n° D 145. Face A : Leçon n°2 : texte et musique. Face B : leçon n°2 : musique seule. Complément auteur : Musique originale et orchestre de Camille Sauvage. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). "Collection réalisée sur l'initiative de la Direction Générale de la Jeunesse et des Sports".

**Mots-clés** : Éducation physique et sportive

**Filière** : École primaire élémentaire

**Niveau** : Cours moyen

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 4 p.

ill. en coul.







# L'ÉDUCATION PHYSIQUE EN MUSIQUE

A L'ÉCOLE DU 1<sup>er</sup> DEGRÉ par Robert RAYNAUD

Cours Moyen 2<sup>me</sup> Année N° 1

Les élèves courent de la façon habituelle, et terminent leurs foulées par des lancers postérieurs de jambes tendues sur place, corps penché en avant, bras souples.

Respirations.



Quatre pas en flexion du tronc, quatre pas en extension sur l'avant-plante des pieds, bras tendus à la verticale, buste bien droit.

Respirations.

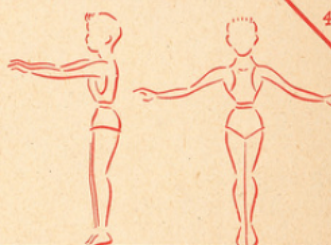


Marche à petits pas sur les talons, jambes raides, pointes de pied soulevées, en balançant les bras fléchis à la manière de bielles, poings fermés, tête droite.

STOP. — A gauche. Face au Maître. Grandes distances.



Elever les bras tendus à la verticale par l'horizontale et les abaisser par les côtés. Inspirer pendant que les bras montent, souffler quand ils descendent et ajouter un mouvement combiné d'extension sur l'avant-plante des pieds.



Bras tendus latéralement. Effectuer de petits battements verticaux rapides rappelant le mouvement d'ailes d'un oiseau.



Flexion, extension simultanée des jambes combinée avec une élévation horizontale des bras pour mieux assurer l'équilibre.

Respirations.

