Une séance du Concours de l'Agrégation à la Sorbonne.

Numéro d'inventaire : 1979.17532
Auteur(s) : Louis Alexandre Eustache Lorsay
Type de document : image imprimée
Période de création : 2e quart 19e siècle
Date de création : 1845 (restituée)
Collection : L'Illustration, Journal Universel
Description : gravure de presse d'après gravure sur bois ruban adhésif au dos de la feuille bord droit déchiré
Mesures : hauteur : 372 mm ; largeur : 254 mm
Notes : Représentation d'une séance de l'agrégation à la Sorbonne. Texte intitulé : "Le Concours de l'Agrégation" sous la gravure, à g. : "Eustache Lorsay" Lorsay ou Lorsa (Louis Alexandre Eustache) dessinateur et peintre, né en 1822. date restituée au crayon sur la gravure : "25.10.1845"
Mots-clés : Scènes scolaires à l'université et dans les grandes écoles
Diplômes universitaires
Contrôle des connaissances
Filière : Université
Niveau : Supérieur
Nom de la commune : Paris
Nom du département : Paris
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 1
Commentaire pagination : page 125
Mention d'illustration
ill.

Le Concours de l'Agrégation.

Ils étaient bien trois cents, cette année, trois cents pour une trentaine de places au plus, candidats de tout âge et de tout poil, savants précoces et savants émérites, érudits en leur première fleur ou déjà sur le versant de l'âge, « gens pâles, dit l'Anglais Pelham, portraits de gros livres et de bas bleus, » aspirant, après tous les autres grades conquis, à monter sur ce faîte suprême de l'agrégation! — Nous autres, qui allons et venons par le monde, financiers, boutiquiers, papetassiers, grands hommes de plume, d'argent ou d'autre chose, nous appelons tout bonnement un chat un chat et un agrégé un agrégé; — sans nous douter de tout ce qu'il renferme, ce mot, ce simple mot, agrégé! Croyez-moi, cela ne se donne pas comme la croix d'honneur, par exemple; il ne suffit pas de prendre l'habit noir, la cravate blanche, de mettre sous son bras le lourd dictionnaire, où est infuse alphabétiquement toute la science du monde, et de venir frapper aux portes de l'antique Sorbonne. Il y a là d'abord, toute une troupe de rivaux, trois cents au moins, comme je vous disais, venus des points les plus lointains de la France et de la Navarre, bras musculus de grec, de philosophie, d'algèbre, ayant sur le front l'empreinte redoutable d'un savoir déjà noir, et promettant, avec quelque orgueil, sur la place vénérable, le docte grossesse de leur esprit, dont voici venir le glorieux terme... Que chacun donc compte de l'œil ses adversaires et les désombre avec effroi; mais qu'il garde pourtant quelque reste d'intrépidité: car, tout à l'heure, les portes vont s'ouvrir; il va falloir s'asseoir devant la table noire, et, montre en main, noircir au plus vite la page et le revers, déployant toute la beauté de son esprit, toute celle de son latin ou de son français, pour prouver ou oui ou cela, — que « la modération est la plus rare de toutes les vertus: » *mediocritas virtutum rarissima!*... Du quart d'heure en quart d'heure retentit le timbre de la Sorbonne, qui vous avertit de vous hâter; ne restez pas une minute la plume levée, le nez en l'air; songez qu'une fois la lice fermée, il serait trop tard pour avoir de l'esprit, du talent et du style; avez toutes ces qualités, il le faut, c'est-à-dire ayez-les en un temps donné: — hors de là point de salut.

Mais n'est-ce pas déjà un insigne honneur que de prendre part à une lutte si belle? Pour venir là, pour être le dernier combattant, le plus mince soldat de cette savante mêlée, il a fallu bien des efforts, bien des peines et des ennuis. Les uns ont dû, pendant deux ans au moins, exercer le plus humble de tous les métiers, le plus ingrat aussi, le plus rebutant: futurs agrégés, ils ont mené d'abord un rôle surnuméraire; avant d'enseigner la jeunesse, ils l'ont surveillée, gardée, corrigée; avant de monter dans la chaire, ils ont modestement tenu en main la ferule de la discipline, bonnets, bretés, coupeets de toutes sortes, détrie d'un surnom méprisant, assimilés par leurs oreilles bruyantes et espiègles, non pas au pasteur qui garde le troupeau avec sa houlette paternelle, mais à l'impitoyable dogue qui ramène à belles dents dans le sentier du devoir la brebis égarée, étourdie ou revêche. — Les autres, plus heureux peut-être, ont donné trois années de leur vie, trois belles années tout entières, à cette triste et monotone école, sise sur les hauteurs de la rue Saint-Jacques, dans un bâtiment noirci par le temps et qui menace ruine. Vous les avez parfois rencontrés dans Paris, vêtus d'un gros drap bleu, bisotés de deux palmettes d'une, au collet de leur habit, portant avec quelque mélancolie cette livrée plus que modeste de la misère et du prolétariat, élevés, où le voilà bien à leur aise, dans l'austérité de la règle, dans les pratiques pédantes d'un séminaire laïque, où ils se hâtent de vieillir, soupirant, comme le sage Télémaque, après leurs futurs cheveux blancs. — Leurs chefs, en effet, qui en pensent eux-mêmes à leur aise, ne cessent point de parler de sacerdoce, de magistrature, et, tandis qu'ils consomment de gros humoriers, ces personnages ont à la bouche tous les mots austères des langues anciennes et modernes.

Cela soit dit en passant, et pour montrer seulement que l'attente est encore assez longue et assez pénible qui mène aux portes redoutables de l'agrégation. — Une fois entrée dans l'enceinte, une fois versée sur le papier toute la science dont vous avez orné votre mémoire ou enrichi votre esprit, vous quittez la place, remettant l'œuvre aux mains de vos juges, — juges sans appel, hélas! — et vous attendez que leur bienveillante, éclairée par de si doctes lumières, se soit prononcée pour ou contre vous. — Ce savant aréopage a été choisi parmi les plus illustres, et trié avec soin. Dieu le sait; car l'université, fille aînée de nos rois très-chrétiens, redoute très-fort d'encourir la censure de ses seigneurs les évêques, qui lui veulent déjà peu de bien. Il semblerait cependant, pour prendre le

(Une séance du Concours de l'Agrégation, à la Sorbonne.)

mot de l'illustre Bilboquet, que la politique est étrangère à l'événement; — les juges réunis, il s'agit d'abord tout bonnement et tout laborieusement de faire un choix parmi tant de dissertations qui ont leur à faire sur un sujet unique, de se décider en faveur de quinze ou vingt thèses grecs, d'élite, la crème, la fleur des pois de cent cinquante thèses grecs qui ont été remises tous, à la fois, dans l'espace de trois ou quatre heures, avec force bel-intérieurs très aux sources les plus désordonnées qui soient. Voilà tout; le triage se fait, tant bien que mal, tant mal que bien, les juges apportant toute leur attention à ne pas laisser échapper le plus mince solécisme, et suchant démêler d'un œil clair le bon grain de l'ivraie; on en prend à peu près un sur six ou sur sept; celui-là est déclaré admissible, admissible à la seconde partie du concours, admissible aux épreuves orales; des autres, c'en est fait déjà; leur sort est décidé, rien ne les retient plus; il faut qu'ils repartent, qu'ils retournent au lieu de leur exil, qu'ils aillent reprendre jusqu'à six mois ou quelques prochains, leur triste harnais, labourer un fond de quelque province lointaine et morne, leur sillon accoutumé, et dévoiler tourner les pages sonnifères de leur stérile lexique, — athlètes malheureux qui refont leurs forces pour le prochain combat, qui recommencent de plus belle à se creuser le front, à pâlir sur les vieux livres, et à rompre studieusement leurs angles, après coupes, comme dit Perse.

Mais laissons les vaincus, et ne regardons que les heureux du jour; ceux-ci ont trouvé grâce devant les yeux de leurs juges; et, puisqu'ils ont été comme il le fallait, à présent il s'agit pour eux de parler; de quitter la plume et s'élancer dans la chaire. C'est ici le terrible moment. — Vous connaissez les autres concours, tout au moins celui du baccalauréat, chum celui de la licence; vous vous rappelez encore comme le cœur vous battait lorsque vous vîntes tout tremblant vous asseoir au tapis vert de la Sorbonne, seul et pauvre devant la faculté réunie, comme un coupable devant la cour entière en robe rouge; la vous n'osiez lever les yeux sur le terrible conclave, et vous étouffiez avec peine la parole impuissante d'en de messieurs les questionnaires. Vous jouiez un pitoyable rôle, n'est-ce pas? et toute la gloire revenait à celui qui vous interrogeait; — l'un vous demandait, à propos de tout, si vous n'aviez point lu les tragédies de Buchanan, traduites latines, et la Faculté se revêtait d'admiration en entendant un collégien réciter une tirade de tragique écossais, tandis que vous, vous, vous restiez la bouche béante; — cela dit, le savant homme se tenait et se rengorgeait; mais son voisin de droite, non moins savant que lui, prétendait avoir son tour: « Monsieur, vous étudiez-il, puisque vous lisez en mont Cétrous, dites-moi, je vous prie, quel jugement l'auteur entendit porter sur sa propre éloquence? » — Vous hésitiez une réponse, et votre juge se rétrait, se tournant vers ses confrères, qui se tournaient vers lui, et tous se saluant, comme les médecins de Molière dans la bénéme cérémonie: *Deposuit est latrare.* — Mais, monsieur, reprenait l'examinateur triomphant, si vous ne savez pas ceci, savez-vous au moins cela? si vous ne savez pas de qui Brutus était le père, savez-vous, au moins quel était son fils? — Absolument comme dans cette pièce pour rire, où il est dit: « Quoi! vous ne connaissez pas mon cousin Michel? — Non. — Alors, vous devez connaître sa femme, madame Michel? — Mais encore. — Et en ce cas, vous n'êtes pas sans avoir entendu parler de leur fils, le petit Michel?... etc., etc. »

Mais les agrégés ne se font pas comme les simples bacheliers, et la façon en est un peu plus curieuse. Ici, ce n'est plus le bureau qui agit; le juge en fait, le juge seul impassiblement et laisse chacun être l'avocat de sa propre cause; tout au plus verrez-vous parfois sur le front sévère de M. le président, percer une nuance de sympathie ou d'impatience, selon que vous aurez excité ou lassé son attention; le plus souvent vous parlez, et au vous écoute, voilà tout; le juge vous prête son oreille, rien de plus; et le bureau peut bien vous présenter, par plus fort de votre improvisation, le spectacle tout haut de cinq têtes grises dodelinantes doucement d'une épaule à l'autre, — tout à fait comme chez dame Justice, qui sommeille si bellement en tenant ses balances! — Par bonheur, si le bureau vous oublie, il y a deux yeux ouverts bien éveillés pour vous regarder et vous entendre. Il est là, dans la chaire opposée, vous-je dire, le tiers de vous, le tiers de votre inspiration