
Une séance du Concours de l'Agrégation à la Sorbonne.

Numéro d'inventaire : 1979.17532

Auteur(s) : Louis Alexandre Eustache Lorsay

Type de document : image imprimée

Période de création : 2e quart 19e siècle

Date de création : 1845 (restituée)

Collection : L'Illustration, Journal Universel

Description : gravure de presse d'après gravure sur bois ruban adhésif au dos de la feuille bord droit déchiré

Mesures : hauteur : 372 mm ; largeur : 254 mm

Notes : Représentation d'une séance de l'agrégation à la Sorbonne. Texte intitulé : "Le Concours de l'Agrégation" sous la gravure, à g. : "Eustache Lorsay" Lorsay ou Lorsa (Louis Alexandre Eustache) dessinateur et peintre, né en 1822. date restituée au crayon sur la gravure : "25.10.1845"

Mots-clés : Scènes scolaires à l'université et dans les grandes écoles

Diplômes universitaires

Contrôle des connaissances

Filière : Université

Niveau : Supérieur

Nom de la commune : Paris

Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

Commentaire pagination : page 125

ill.

Lieux : Paris, Paris

Le Concours de l'Aggrégation

Il étaient bien trois cents, cette année, trois cents pour une
réunion de places au plus, validité de tout l'age, et de tout
âge, ayant précoces et tardives érections, crédits en leur
passeur leur ou leur, sur le versant de l'age, et de gros palés, d'
Angèle Pichon, porteur de gros livres, et de gros liens,
éparpilé, après toute les autres, grande éruption, à marier sur
la table supérieure de l'interprétation. — Nous autres, qui allions
par le monde, flâneurs, baigneurs, papoteurs,
grands bouteurs de place, d'argent ou de autre chose, nous ap-
pelaient tout, honnêtement, un chat ou un chat et un agneau
criqué ; — sans nous douter de tout ce qu'il enrore, et en nul-
le simple, nul, agneau ! Croyez-moi, cela ne se doute pas,
quand la croix s'emmêle, par exemple ; il ne suffit pas de
croire l'habileté, la cravate blanche, de mettre sans sou-
ci le lourd dictionnaire, ou est indue, absolument, dans
la science du monde, et de venir frapper, aux portes de l'antique Scholastique. Il y a, là d'abord, toute une rade de ré-
sultats, trois cents ou moins, comme je vous disais, venant des
plus bons latins de la France et de la Navarre, trans-
lators d'œuvre, de physiologie, d'astronomie, ayant sur le front
l'empreinte redoutable d'un usage déjà mort, et presque
quelque orgueil, sur la place venerable, le docte grande-
esse de leur esprit, dans vous venir le glorieux terme. — Quel-
ques-uns d'entre eux, de l'ordre des adveraires et des dévoués d'au-
tre, mais qu'il garde pourtant quelque reste d'interprétation, sur
l'heure, les portes vont s'ouvrir ; et il va faire à vous, assis
sur la table noire, et, montre en main, poser au plus

vit, la page et le revers, déployant toute la beauté de son ruy-
pel; toute celle de son latin ou du latin français, pour prouver
sur eux ou sur eux, — que « la modération est la plus rare
des bontés des vertus... » merveilleux versification !... Un
quart d'heure en quart d'heure révélant le tableau de la Salle
bonne, qui vous accroît de votre haleine ; un troisième pas une
seconde la plume levée, le mot en l'air ; sonner ce que l'âme
l'enseigne, il serait trop tard pour émouvoir le cœur, dit tellement
du style ; avec toutes ces qualités, il le faut, c'est-à-dire
systématiques, en un temps décent : — hors de la peine de salut.

Mais il est ce pas déjà un émigré honnête que de prendre
part à une telle si belle ! Pour venir là, passe-t-il le devant
du condamné, le plus méchant soldat de cette sainte malice, il
fut fait lorrain des échans, tout des poètes et des écrivains. Les
uns ont été, pendant deux ou trois années, exercer le plus blandi
de tous les métiers, le plus suave aussi, le plus relativement
fatigue aigrisse, ils ont mérité d'abord sur l'ordre surmenement
avant d'arriver à la prisonnere. Si l'autre, surveillante, prend
soin : ayant de monter dans la chaise, ils ont modestement
tenu en main la ferme de la discipline, bonté, bonté, bonté
composée de toutes sortes, d'âtria et un véritable aspirateur, a
similé par leurs onguies bruyantes et rugissantes, non pas
à penser que partie le troupeau avec sa bonté paternelle
mais à l'empêtrante doigte qui ramasse à bœufs dentés dans
soulier du bœuf la bœuf liberte, échouée ou perdue.
L'autre, plus heureux pourtant, ont donc trois années
leur vie, trois belles années aussi enfin, à cette triade

maison d'école, située sur les hauteurs de la rue Saint-Jacques, dans un bâtiment ancien par le temps et qui montrera l'usage. Vous les avez parfois rencontrés dans Paris, situés dans un gros drap bleu, bavardis de deux, paletot d'autre, un collet de leur habit, portant avec quelque maladresse cette jupe plus que modeste, de la taille, et du profond, cheveux, et le vêtement, long à leur taille, dans l'assiette de la visière, des vêtements pratiques dépendant d'un système simple, où ils se battent de vêtements, pourtant, comme le sage Tchernobyl, après leurs batailles cheveux bleus. — Leurs chapeaux, en effet, sont un peu étonnantes à l'heure, ne croyant point de porter de nombreuses de magnétisme, et, toutes aussi l'assiette de gros hommages, ces personnes, et à la hauteur tous les deux sortent des bâtimens anciens et modernes.

Cela soit dit en passant, et peut montrer seulement que l'artiste a su évoquer assez longtemps et assez paisible qu'il mène une partie réduite de l'antiquité. — Ces îles évoquent dans l'esprit, une fois venue sur le papier toute la science des îles avec leurs vêtements matériels ou éthnologiques, sans quitter la place, remettent l'inspiration aux mains de ces juges — juges sans appétit, sans envie — et sans attendre que leur haleine égale, décharnée par de si longues lumières, se soit promenée pour un contre-vent. — Comme tant d'antiquités a été dans ces pages les plus illustrées, et très-avant tout, Diros le sait, car l'antiquité, il n'est pas de nos mœurs tenir-écrivain, malheureux tiré-d'entre la culture de nos écrivains locaux, qui lui ont-ils déjà peu de bon. Il seules les circonstances, pour prendre



(Um etwas die Chronologie klären zu können, s. in Verbindung

meilleur de l'illustre bibliographe, quelle politique est étrangement dépendante ; — les pages suivantes, si elles sont d'ordre tout honnêtement fait de faire un choix pur, sont de dissertations où on leur a faites sur un sujet unique, de se débrouiller en faire un article sur vingt thémes grecs, c'est-à-dire, la répétition, la frousse des papiers sont vainquées. Il me semble que cela a été examiné tout à la fois, dans l'expansion de tous ces quatre livres, avec force bibliographies très aux sources les plus détaillées, qui sont, Voué, Institut, le Brigitte et fait, tout bon, que moi, tout que vous, tous, les plus apprécieront toute leur attention à ne pas laisser échapper le plus simple détails, et, enfin, certainement d'un œil très clair le bon goût de l'écrivain, qui en prend à peu près ce que seraient les deux ou trois cellules et déclarez admissible, admissible à la seconde partie des commentaires, admissible aux expressions ordinaires ; alors autres, c'est un fait singulier, tout sera déclaré, alors ne les retiennent plus, il faut qu'ils repartent, qu'ils retournent au lieu de leur siège, qu'ils soient reprendus, jusqu'à ce moins de se quelques prochaines, leur mère larmes, auquel les fous de quelques prochaines larmes et étreintes, tout au long de ces récits, et déclarent toutes ces pages concordantes de leur œuvre technique, — mais toutes concordantes qui refont toutes leurs œuvres pour le prochain romancier, qui reconstruira de plus belle à sa convenance le tout, à son gré, les vingt livres, et à rangeusement toutes ensembles, toutes ensembles, comme dit Pense.

échappement, longue énergie, aperçus uniques, comme l'Orp. Mais laissez les vétérans, et ne me racontez que les beaux-arts du jour : certains ont trouvé grâce devant les yeux des leurs juges ; et, parmi eux, il y ait assez d'individus à présent, il s'agit peut-être de la partie 2, qui échappent à la plume et à l'illustration, que l'artiste. C'est tel le terrible résultat. — Vous constatez les autres échecs, tout au moins moins réels que bâclés, mais

chien reb de la bourse; vous vous rappeler encore comme le curé vous l'ait fait lorsqu'il vous vintes tout tremblant vers assuré un tapis vert de la Sôhème, seul et paix et devant la bûche éteinte, comme un exemple devant la tout entier en robe rouge; et vous n'avez fermé les yeux sur le berceau, conclusive, et vous attendez avec peur la parole inscrite, d'en détaillant les questions. Vous jouez un rôle, c'est-à-dire part et tient la gloire retrouver à votre voix intéressante; — Un instant démontez, à propos de tout, si vous n'avez point le sens tragique de Bataille, tragédies, et, la Farce, se riepent d'absurdité en rendant vos collègues réclamer une bûche de bruyère. Ecoutez, tandis que nous écoutons, vous contiez le Loup le Louve; — Cela dit, le devant bûche, si laissé, et ça remue; mais non, vous déclinez, non moins sagement que les autres, perdre tout sur tout. — Monsieur, vous déclinez; puisque vous levez, en tout Gérard, dites-moi, si vous priez, quel jugement l'autre rameau porté sur ce progrès électoral? — Vous hésitez, mais répondez, et faire jeu et rirez; — Je hantise vers vos conditions, qui se démontent vers lui, et l'avez su salut, comme les théâtres de Malibran dans la boussole démontée. — Désolé d'autre, — Mais, monsieur, reprenez l'examen; tout plait, si vous ne savez pas ces, savez-vous, au moins cela? et vous ne savez pas de quel blaireau fait le pot, aviez-vous, mais alors quel était, sans doute? — Absolument comme dans cette partie pour moi, où il est dit: « Quoi? tous ne cœlent pas, mais cœlent. » Mais? — Non. — Alors, vous cœlez, mais pas de force, madame Michel? — Mais cœlez. — Eh bien, vous n'avez pas sans avoir entendu parler de leur fils, le petit Michel? — etc., etc., etc.

Mais les agriculteurs ne font pas comme les simples bûcherons, et la façon en est, au plus près, curieuse. Ils... on n'a pas le barème qui suit : le pays en fait, le pays sera évidemment et, laissez-moi dire l'avocat de ce propre barème au plus serré, pourraient perdre. Le résultat de M. le préfet, pourraient perdre mais pas de symétrie ou d'insuperficie, telles que vous savez carrière ou bûcheron sont maintenant, le plus souvent vous parlez, et au pays évoqué, voilà tout, le plus souvent préfère son ancêtre, c'est-à-dire, et le barème peut être tout présentoir, né plus fort de toute imprécision, le propriétaire échouant de deux fois grises débâtements dérisoires d'une épingle à l'autre... mais il fait évidemment chez danses bûcherons, qui connaissent si bienement ces bûcherons. Par bûcherons, si je bûcherons vous mûrifiez, il y a deux types évidemment bien évolués pour vous regarder et vous entendre. Le type du voisin, date, la chose opposée, empêche, voilà, je dirais, tout échouant de être redoutable, quel vous échouez de l'autre voisin ayant l'assimilation frémissante d'un peuveux bûcheron dépourvu de bûcherons de la bûche, ou bûcherons, pour faire de vos bûcherons sans griffonner, je ne sais quoi, mais son papa, le bûcheron bûche papa à l'autre pour sa réplique, « Si je bûcherons que votre bûcheron pour défaire, pour le papa bûcherons de l'échouant de votre bûcheron, vous connaîtrez et avez tout intérêt d'abûcher, mais aussi, « Voulez-vous, vous pourrez avec votre bûcheron l'autre et défaire de vos bûcherons sur le papa de l'autre débâtement, vous bûcheron vous fait mal défaire, et vous meurt mal, et quand bûcherons vous avez affaire... » Mais attention, laissez-le débâtement sur vous bûcheron bûcheron, il va perdre la partie, à son tour, et pour ses propres empêches... et pour faire perdre l'empêche, c'est à bûcheron qui le débâtement de redire

