ABC pour jouer. Jeux et comptines. .

Numéro d'inventaire : 2010.05502 (1-2)
Auteur(s) : Corinne Albaut
Type de document : disque
Éditeur : Auvidis
Imprimeur : Glory
Date de création : 1987
Collection : Unidisc ; U 301566
Inscriptions :
• ex-libris : avec
• nom d'illustrateur inscrit : Pitaud, Yvette
Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'une feuille double déchirée.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : (1) Disque. Contient : Face A : A, le lama, B, la biquette, C, qui veut un C?, CH, le chaton, D, le dragon, E, la fête, F, la Ferrari, G, le glaçon, H, le hérisson, I, Mélanie, J, Fujita, K, Kiki et Koko, L, l'hirondelle, M, miam, miam. Face B : N, non, non, non, non, O, le mot, P, l'oeuf de Pâques, Q, le Roquet, R, le tonnerre, S, six souris, T, le tatou, U, il a plu, V, vingt voitures, W, Walter Watson, X, le taxi, Y, le yéti, Z, le zèbre. Chaque comptine est suivie par la version instrumentale qui lui correspond. (2) Livret.Textes des chansons et propositions d'utilisations. Complément auteur : paroles Corinne Albaut ; musique Corinne Albaut et Jeff Leroux. P 1987 Cotes et code-barres du CRDP d'Amiens.
Mots-clés : Comptines, ritournelles
Filière : non précisée
Niveau : non précisée
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 4 p.
Mention d'illustration
ill. en coul.

ABC pour jouer
79.1
ALB
226270 C.R.D.P. AMIENS
Corinne ALBAUT
Jeux et comptines
5894
Unidisc

Ce disque existe aussi en U 163

U 301566 AD 040

ABC pour jouer

Jeux et comptines

Corinne ALBAUT

ATTENTION Cette pochette contient un livret

avec Corinne, Grégoire et Romain

Paroles : Corinne Albaut - Musique : Corinne Albaut et Jeff Leroux

Orchestrations et direction : Jeff Leroux
Prise de son et mixage : Tigrune Music
© 1987 Editions Musicales Auvidis - Illustration : Yvette Pitaud

Avec ces comptines et ces jeux, il s'agit d'aider les enfants à reconnaître, mettre en mémoire et apprendre les lettres de l'alphabet. Les mélodies faciles à chanter sont le complément des paroles simples, composées de façon à mettre en relief la particularité de chaque lettre.

Chaque comptine est suivie par la version instrumentale qui lui correspond.
Un important livret reprend les paroles des comptines et propose des suggestions d'utilisation (jeux de rôles, dessin, découpage, collage, etc.).

Face A

1. A, le lama	**0'30**
2. *A, le lama (instrumental)*	0'30
3. B, la biquette	**0'39**
4. *B, la biquette (instrumental)*	0'39
5. C, qui veut un C ?	**0'54**
6. *C, qui veut un C ? (instrumental)*	0'54
7. CH, le chaton	**0'45**
8. *CH, le chaton (instrumental)*	0'45
9. D, le dragon	**1'00**
10. *D, le dragon (instrumental)*	1'00
11. E, la fête	**0'53**
12. *E, la fête (instrumental)*	0'53
13. F, la Ferrari	**0'39**
14. *F, la Ferrari (instrumental)*	0'39
15. G, le glaçon	**0'36**
16. *G, le glaçon (instrumental)*	0'36
17. H, le hérisson	**0'53**
18. *H, le hérisson (instrumental)*	0'53
19. I, Mélanie	**0'59**
20. *I, Mélanie (instrumental)*	0'59
21. J, Fujita	**1'11**
22. *J, Fujita (instrumental)*	1'11
23. K, Kiki et Koko	**0'34**
24. *K, Kiki et Koko (instrumental)*	0'34
25. L, l'hirondelle	**0'55**
26. *L, l'hirondelle (instrumental)*	0'55
27. M, miam, miam	**0'49**
28. *M, miam, miam (instrumental)*	0'49

Face B

1. N, non, non, non, non	**0'45**
2. *N, non, non, non, non (instrumental)*	0'45
3. O, le mot	**0'58**
4. *O, le mot (instrumental)*	0'58
5. P, l'œuf de Pâques	**0'51**
6. *P, l'œuf de Pâques (instrumental)*	0'51
7. Q, le roquet	**0'57**
8. *Q, le roquet (instrumental)*	0'57
9. R, le tonnerre	**0'40**
10. *R, le tonnerre (instrumental)*	0'40
11. S, six souris	**0'33**
12. *S, six souris (instrumental)*	0'33
13. T, le tatou	**0'44**
14. *T, le tatou (instrumental)*	0'44
15. U, il a plu	**0'56**
16. *U, il a plu (instrumental)*	0'56
17. V, vingt voitures	**0'52**
18. *V, vingt voitures (instrumental)*	0'52
19. W, Walter Watson	**0'54**
20. *W, Walter Watson (instrumental)*	0'54
21. X, le taxi	**0'46**
22. *X, le taxi (instrumental)*	0'46
23. Y, le yéti	**0'59**
24. *Y, le yéti (instrumental)*	0'59
25. Z, le zèbre	**0'37**
26. *Z, le zèbre (instrumental)*	0'37

℗ 1987 AUVIDIS © 1987 AUVIDIS

Unidisc
AUVIDIS France

Rappel Corinne ALBAUT
Contemimes : UD 301497 UDK 120
Coco Pédalo : UD 301548 UDK 147

glory Imprimé en France 92602 Asnières

2010.5502

Face B

L

L'hirondelle

Si l'hirondelle a deux ailes
Elle s'écrit avec deux « L »
Mais avec quoi vole-t-elle
Avec ses ailes
Avec ses « L » ?
Là-haut là-haut dans le ciel
Elle vole l'hirondelle
Si belle, si belle, si belle.

— La mélodie des deux premiers vers, que l'on retrouvera à la fin de la comptine, décrit une boucle en forme de « L » que l'on peut dessiner en l'air en chantant.

— Chercher des angles droits (« L ») autour de soi (murs, plafonds, angles de porte, de fenêtre, coins de livre et de cahier).

— Découper une photo dans un magazine d'ameublement, ou une publicité pour du mobilier, et repasser au feutre rouge tous les angles droits.

M

Miam miam

Miam miam miam...
Mousse mousse au chocolat
Macarons et madeleines
Mousse mousse au chocolat
Miam miam on aime ça !
Miam miam miam...
Les meringues et le moka
Sous des montagnes de crème
Les meringues et le moka
Miam miam on aime ça !
Miam miam miam...

— La musique des « miam miam... » a une forme évidente, puisqu'elle dessine des « M », que l'on pourra suivre en l'air avec le doigt.

— Sur un bristol format carte postale, dessiner un paysage avec un maximum de « M » et de « m ».
« M » : montagnes, toits d'usines, voiles de bateaux...;
« m » : ponts, vagues, chameaux, arcades. Ce sera une jolie carte de « je t'm » à offrir à sa maman pour la fête des Mères.

N

Non non non non

Non non non non
Il ne vit pas dans une niche
Non non non non
Il ne vit pas au fond d'un nid
Non non non non
Il vit sous les nénuphars
Le menu têtard tout noir.

— La musique des « Non non non non » dessine un « N » que l'on peut suivre avec le doigt.

— Fabriquer un mini-golf miniature dans un couvercle de boîte à chaussures. Les ponts seront des bandes de papier collées sur le fond de la boîte. Les balles seront des billes que l'on fera avancer avec une allumette.

— Confectionner de jolis colliers et des bracelets de coquillettes (en forme de « n ») peintes ou recouvertes de poudre d'or.

O

Le mot

Tourne tourne autour du pot
Quelqu'un se cache dans ton dos
Il te dépose un anneau
A toi de trouver un mot
En « O ».
— Robot
— Gâteau
— Crapaud

— La mélodie des deux premiers vers est en forme de « O ».
On remarquera aussi, entre chaque couplet et à la fin de la comptine, un petit motif musical dessinant un « O ».

— Jeu de chandelle, à pratiquer en chantant la comptine. L'enfant qui a l'anneau déposé derrière lui doit trouver un mot en « O » avant de se lever pour aller le déposer à son tour. (Il s'agit ici du son « O », quelle que soit son orthographe.)

— Jeu de mots. Les enfants sont assis en rond et chacun à son tour demande à son voisin : « Que met-on dans mon chapeau ? » Les réponses doivent être des mots se terminant par le son « O ».
Pour les plus grands on peut imposer des mots comportant un « O », « AU » ou « EAU ».

P

L'œuf de Pâques

Un œuf peint est posé
Sur la paille d'un panier
Est-ce un serpent ?
Est-ce un poussin ?
Est-ce un pantin ?
Un serpentin ?
Non c'est un œuf de Pâques peint.

— La musique des quatre questions est en forme de « P ». La première note représente la barre verticale et les trois suivantes la boucle du « P ».

— Confectionner un pompon et le fixer en haut d'un bâtonnet pour former un « P » comme « Pompon ».

— Découper un grand « P » dans un bristol de couleur pour en faire... un marque-Page.

Q

Le roquet

Un coquet roquet
Croquait des croquettes
Qui craquaient
Sous ses crocs.
Deux coquets roquets...
Trois coquets roquets...
Dix coquets roquets...
Plein d'coquets roquets...

— Pour l'illustration musicale de la comptine, chercher des instruments de percussion produisant le son « Q » (wood-bloks, claves, crécelles, claquements de mains... On peut en ajouter à chaque couplet pour symboliser l'augmentation du nombre des roquets.

— Dessiner un visage sur une boule de polystyrène et la coller sur une baguette. Quand le visage regarde à gauche, c'est Quinquin (« q »). Quand il regarde à droite, c'est Pipo (« p »).

R

Le tonnerre

Gronde le tonnerre
Crépite la grêle
Tremblent les grands arbres
Vibrent les éclairs.
La foudre est tombée
Sur le marronnier.

— Chercher différentes façons de prononcer le « r » :
— Ronronnement. Vibration sans voix, dans le fond de la gorge.
— Bruit de moteur. Vibration plus voix.
— « R » anglais. Rond, derrière les dents.
— « R » allemand. Rauque, en arrière.
— « R » français. Entre les deux.

— Chaque enfant dessinera un bonhomme à partir de la forme du « R ».

Ils doivent tous être de la même taille, de façon à pouvoir les coller ensemble pour en faire une frise.
Chaque personnage portera un prénom commençant par la lettre « R » (Renaud, Régine, Rolande...).

S

Six souris

Six souris
Sans souci
Sortent de leurs six trous

Quand le chat
Vit tout ça
S'en fut chercher six chats.

— On remarquera au début et à la fin de la comptine un petit motif musical sinueux évoquant la forme de « S ».

— Chercher des formes de « S » autour de soi (boucles de cheveux, crochets...) ou dans la nature (routes, rivières, serpents...).

— Secouer une corde sur le sol pour lui faire prendre des contours sinueux. Suivre les « S » avec le doigt, en choisissant le bon sens (commencer en haut à droite !).