
Moyens coercitifs. Employés définitivement et sans remise contre la citadelle d'Anvers, après négociations, notifications, ratifications, sommations et mystification sans solution.

Numéro d'inventaire : 1979.26560 (1-2)

Auteur(s) : Grandville

Type de document : image imprimée

Éditeur : Aubert (Galerie Vero-Dodat Paris)

Imprimeur : Becquet Imprimeur-Lithographe

Période de création : 2e quart 19e siècle

Date de création : 1832

Collection : La Caricature ; 110

Description : Lithographie en couleurs feuille jaunie avec déchirure, pliée en 4 dimensions de la feuille : 308 x 450

Mesures : hauteur : 218 mm ; largeur : 395 mm

Notes : Scène satirique faisant allusion à la Prise d'Anvers en 1830. au-dessus du tr. c. : "Pl. 227 et 228" signature monogrammée dans la gravure : "J. J. G." Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit Grandville (1803-1847) : dessinateur, aquarelliste, caricaturiste, lithographe. IFF.

Grandville. Mention de la gravure, p.333, n° 43, planches 227-228, 1832 "La Caricature" : Journal satirique républicain hebdomadaire fondé par Charles Philippon, tirages entre le 4 nov. 1830 et fin 1835 (la loi de septembre fut fatale). Parution, tous les jeudis de 4 pages de texte et de une voire deux lithographies. Il a connu de nombreux procès, eu de nombreuses condamnations. Voir article consacré à "La Caricature" dans le Larousse, Dic. Univ. du XIXe siècle, t. 3.

Mots-clés : Histoire et mythologie

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français
ill.

La Estimación - No. 100



MOYENS COERCITIFS

« Moyens coercitifs et autres choses de ce genre. L'usage de ces moyens est justifié par les nécessités de la guerre et par les nécessités de la politique internationale. »

Carte de France - 1870

Carte de France - 1870