

## Le plâtre.

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 2008.03620

**Auteur(s)** : Pierre Belvès

**Type de document** : publication jeunesse

**Éditeur** : Flammarion

**Imprimeur** : Déchaux (M.)

**Date de création** : 1945

**Collection** : Les albums du Père Castor

**Description** : Livret agrafé. Couverture carton souple illustrée d'un dessin en couleurs (poule en plâtre).

**Mesures** : hauteur : 180 mm ; largeur : 180 mm

**Notes** : Apprentissage des techniques de préparation, de moulage et de décoration d'objets en plâtre.

**Mots-clés** : Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 39

Mention d'illustration

ill.

ill. en coul.

MANUELS DU PÈRE CASTOR

# LE PLÂTRE

PAR PIERRE BELVÈS



FLAMMARION

# LE PLÂTRE

Graver, creuser, façonner des moules, couler des bas-reliefs et des statuettes, devenir à l'occasion sculpteur, maquettiste, fabricant de jouets, c'est à tous ces beaux travaux d'artisan que vous convie ce petit livre.

Il vous apprendra à manier le plâtre, à découvrir ses secrets et ses caprices. Dans vos mains, cette vulgaire poussière blanche se changera en une poudre magique, toujours prête à vous obéir et à se transformer au gré de votre fantaisie.

Marquez chaque étape de votre apprentissage en ajoutant aux procédés et aux travaux proposés des procédés et des travaux de votre invention.

A moins que vous ne puissiez travailler dehors ou sous un hangar, il est indispensable de protéger soigneusement le sol et la table en étalant de vieux journaux.

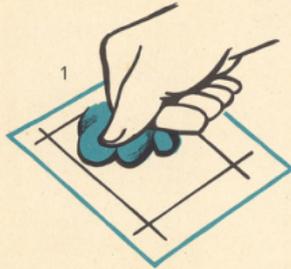
Les matériaux sont peu coûteux : 1 kilo de plâtre de Paris, 1 pain de pâte à modeler, votre boîte de couleurs habituelle, un peu de vernis.

Les modèles de cet album ont été exécutés par des enfants ou par des jeunes gens. L'image ne peut rendre complètement ni le relief, ni la richesse des couleurs, ni le brillant du vernis, qui donnent à la plupart de ces objets la précieuse apparence de la céramique. A vous de la retrouver.

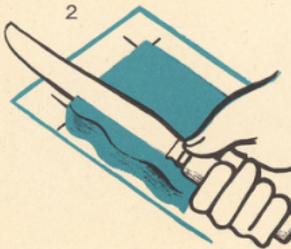


Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays. (C) 1945, text and illustration by Ernest Flammarion. Printed in France.

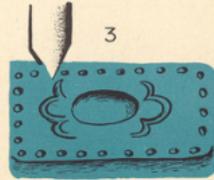
### LE MOULE



1. — Tracez un rectangle de 7 à 8 cm. sur une feuille de papier. Posez cette feuille sur une surface bien plane. Ecrasez sur le rectangle des fragments de pâte à modeler.

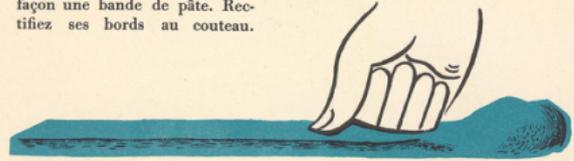


2. — Coupez nettement les bords au couteau. Détachez la plaquette ainsi obtenue. Le côté qui touchait le papier doit être parfaitement lisse. Ce sera le fond de votre moule.

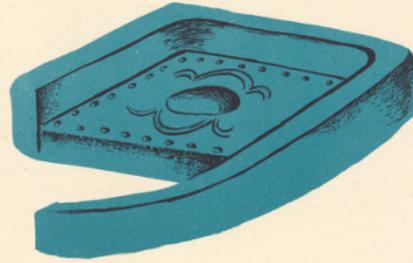


3. — Pour votre premier essai, tracez un décor en creux avec la pointe d'un crayon.

4. — Préparez de la même façon une bande de pâte. Rectifiez ses bords au couteau.



5. — Placez-la " en muraille " autour de la plaquette. Votre moule est terminé.



Vous trouverez la description d'autres moules aux pages 15, 19, 22, 30, 32.