
Beauplumet.

Numéro d'inventaire : 1979.27612

Auteur(s) : Eugène-louis Le Mouel

Type de document : image imprimée

Éditeur : Ancienne Maison Quantin (7, rue Saint Benoît Paris)

Imprimeur : Ancienne Maison Quantin

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1885

Collection : Imagerie artistique. Série 9 ; n° 6

Description : gravure de reproduction chromotypographique feuille jaunie traces de colle bord supérieur ruban adhésif au dos de la feuille

Mesures : hauteur : 382 mm ; largeur : 280 mm

Notes : Illustration de l'histoire de Beauplumet, clown de cirque. signature dans la gravure en bas à dr. : "E. Le Mouel" Le Mouel (Eugène-louis) : caricaturiste, affichiste peintre et poète (1859-1934). Il collabora à de nombreux journaux satiriques et illustra plusieurs de ses ouvrages pour les enfants IFF. P. 500. Mention de gravure, p. 500, Illustration en couleur parue dans "L'Imagerie artistique" chez Quantin en 1885. texte publicitaire imprimé au verso

Mots-clés : Formation idéologique, religieuse et morale au sein de la famille

Imagerie

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

ill. en coul.

IMAGERIE ARTISTIQUE
Série 9. — N° 6.

BEAUPLUMET

ANCIENNE MAISON QUANTIN
7, rue Saint-Benoit, Paris.

Devant l'une des barques de la foire, on applaudissait le petit clown Beauplumet, qui amusait avec ses saillies et par les mille tours qu'il exécutait.

Pendant qu'il intéressait les curieux, on apprétait la représentation. L'affiche annonçait *le Mariage de la Princesse aux cheveux d'or*.

Beauplumet, qui tient le rôle du prétendant, n'a pas de costume de rechange. C'est en clown qu'il vient solliciter la main de la princesse.



La cérémonie a lieu en grand appareil; le cortège est superbe. On se croirait à la cour.

Beauplumet est bientôt las du cérémonial; il éprouve le besoin de se remettre un peu, et fait exécuter à sa couronne une série de pirolettes dont le roi se montre très courroucé.



Le roi ordonne qu'on mette à la porte ce peu respectueux gendre, ce que fait le maître des cérémonies.

Beauplumet, avec des gestes pleins d'irréverence, se livre à une variété de tours et disparaît au milieu des applaudissements des spectateurs, qui regrettent que la comédie soit siôt finie.

E. LE MÉDECIN
1885