
Notes sur les auteurs exigés pour la licence ès lettres.

Numéro d'inventaire : 2002.00120

Auteur(s) : Jacques Alaric Lisle

Type de document : travail d'élève

Éditeur : non renseigné (Paris)

Période de création : 2e quart 19e siècle

Date de création : 1846

Description : Cahier relié à couverture cartonnée, couverte de papier cuve. Le dos toilé présente une déchirure. Plusieurs feuillets de petit format ont été insérés dans le cahier.

Mesures : hauteur : 223 mm ; largeur : 172 mm

Notes : Notes sur les auteurs français (Fénelon, Racine, Molière, Descartes): il s'agit le plus souvent d'une liste des leurs ouvrages. Sur les auteurs latins (Cicéron et Sénèque), avec des indications biographiques sur des personnages cités dans les oeuvres; mémento de prosodie latine. Sur les auteurs grecs (Démosthène, etc.). On trouve également dans ce cahier une liste des "matières de discours, de dissertation et de vers latin": ce sont des sujets, libellés soit en latin, soit en français sur le programme de la licence. Certaines dissertations sont très générales, à la frontière des la philosophie et de la littérature (par exemple: "La liberté a-t-elle été plus favorable aux lettres que le despotisme ?").

Mots-clés : Littérature française

Langues mortes, littératures anciennes

Filière : Université

Niveau : Supérieur

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 112

L'histoire de l'abbé de Bradon fut jouée en même temps & d'abord
 fut applaudie. Une cabale formée à l'hôtel de Brévillan & de
 1500 livres pour l'empêcher d'être applaudi. 2^e représentation
 La Madie de Bradon est 16 représentation
 4th acte à Brévillan adressé à Racine
 L'abbé de Bradon tout est charmant. 2th acte. M^l de la Roche & p^{re}
 Madie grand, tout est beau, tout est avec dignité
 L'abbé de Bradon ne joua à Paris, pour jouir, et difficile ne fut applaudi qu'en
 la mort de l'abbé. D'ailleurs c'est est le meilleur ouvrage
 L'abbé de Bradon ne fut 1622 mort en 1672
 L'abbé de Bradon 1653
 Le projet amoureux 1654 Montpellier
 Le projet amoureux 1659
 Le projet amoureux 1660
 L'école des maris 1661
 L'école des femmes 1662
 Le Mariage forcé 1664
 Le Festin de pierre 1665
 L'Amour médecin 1665
 Le méchant 1666
 Le Tartuffe 1667
 Le Misanthrope 1668
 L'opéra comique 1668
 L'opéra 1668
 George Dandin 1668
 L'opéra comique 1669
 Le Bourgeois gentilhomme 1670

Les fourberies de Scapin 1671
 Les fourberies de Scapin 1672
 Le Malade imaginaire 1673
 Voltaire 1696-1778
 L'opéra 1718
 L'opéra 1720
 Molière 1724
 Le Malade imaginaire 1725
 L'opéra 1730
 L'opéra 1732
 L'opéra 1734
 L'opéra 1738
 L'opéra 1736
 L'opéra 1736
 Mahomet 1742
 Molière 1743
 L'opéra 1743
 Oreste 1749
 L'opéra 1752
 L'opéra comique 1748
 L'opéra de la chaise 1755
 L'opéra comique 1760
 L'opéra 1760