
Le gai joueur de Fifre. .

Numéro d'inventaire : 2010.04815 (1-2)

Auteur(s) : Henriette Sourgen

Françoise Léandri

Georges Hacquard

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie / Ducretet Thomson

Imprimeur : Mazarine imp. / Lienhart & Cie

Collection : L'encyclopédie sonore. Il était une fois ; 230 E 002

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T 1/3 et d'un livret agrafé et plastifié.

Mesures : diamètre : 210 cm

Notes : (1) Disque. Interprète : Berthe Bovy. (2) Livret. Complément auteurs : adapté et présenté par Henriette Sourgen et Françoise Leandri, réalisation Jean Deschamps. "Conte pour les élèves des Écoles maternelles et Cours préparatoires des Écoles du Premier degré et les Jardins d'enfants et classes de 11e des Lycées et Collèges".

Mots-clés : Enseignement préélémentaire (y compris cahiers)

Filière : Élémentaire

Niveau : Élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 5

Mention d'illustration

ill. en coul.



L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

COLLECTION " IL ÉTAIT UNE FOIS "

Directeur de la Collection : Maurice OLÉON

LE GAI JOUEUR DE FIFRE

Adapté et présenté par Henriette SOURGEN, Inspectrice générale des Ecoles maternelles
et Françoise LEANDRI, Inspectrice départementale des Ecoles maternelles de la Seine

CE conte, d'origine folklorique, est répandu dans le Midi gascon. Il est présenté dans ce disque à l'intention de tous les enfants de 4 à 8 ans, à l'école ou dans leur famille.

Les personnages qu'il met en scène, le Roi, un joueur de fifre, le brochet, la fourmi et l'abeille, font partie de ce monde merveilleux dans lequel les enfants se meuvent à l'aise.

Par le choix des actions adaptées aux intérêts spontanés des enfants, par la délicatesse des sentiments qu'ils peuvent partager sans en être bouleversés, par la poésie tendre qui

lui donne sa couleur particulière et fait au rêve sa juste part, ce conte satisfait les besoins de leur sensibilité et de leur imagination.

La dramatisation à laquelle on a eu recours pour donner vie et relief aux personnages, les répétitions régulières constituant des points de repère reconnus avec bonheur, le motif musical, revenant comme un leit-motiv tantôt gai, alerte, léger, tantôt mélancolique ou désespéré, autant d'éléments propres à favoriser la compréhension du conte, à mettre en valeur son pouvoir d'évocation et à le faire écouter avec un plaisir toujours renouvelé.

FACE A

*Yousep le sifrayre.
Yousep sauve le brochet.
Yousep sauve la fourmi et l'abeille.
Le roi jaloux.*

FACE B

*Le brochet retrouve la clé d'or.
Les fourmis ramassent les grains de millet.
Grâce à l'abeille, Yousep épouse la fille
du roi.*

Imp. Mezerine - Paris 9267-7-57

