
Les clowns.

Numéro d'inventaire : 1980.00025.115

Auteur(s) : Adolphe Giraldon

Type de document : image imprimée

Éditeur : Quantin (A.) Imprimeur-Editeur (7, rue Saint Benoît Paris)

Imprimeur : Quantin (A.) Imprimeur-Editeur

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1885

Collection : Imagerie artistique. Série 1 ; n° 8

Description : Gravure en couleurs imprimée en chromotypographie traces de colle bord g. bord g. déchiré ruban adhésif au dos de la feuille

Mesures : hauteur : 376 mm ; largeur : 271 mm

Notes : Histoire de clowns au cirque signature dans la gravure et datation en bas : "Ad. Giraldon 1885" Giraldon, Adolphe (1855-1933) Peintre, graveur, décorateur et illustrateur. - Fut l'élève de Français, Lequien et Merson. - Collabora à la revue de bibliophilie "Le livre"

Mots-clés : Loisirs et distractions (dont pratiques de lecture)
Imagerie

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français
ill. en coul.

IMAGERIE ARTISTIQUE
Série 1. — N° 8.

LES CLOWNS

A. QUANTIN, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
7, rue Saint-Benoît, Paris.

Quel plaisir pour les petits enfants d'aller au cirque; on y voit tant de choses amusantes! Mais ce qui fait rire surtout, ce sont les grimaces et les bêtises des clowns.



Voici le clown *Miousic*! Avec sa figure enfarinée et toute tachée de rouge aux sourcils et aux lèvres, il est vraiment affreux; mais peu importe! il est si drôle.



Il s'agit de ramasser un bonnet avec les dents. Monsieur Clown n'est pas embarrassé pour si peu; au contraire, il se baisse doucement, et une..... deux; le tour est joué! Celui qui le regarde en fait autant après lui.



Où Auguste, écuyer farceur, apprend qu'il ne faut pas plaisanter avec M. Clown.



On salue généralement avec la main; ici, au cirque, ces messieurs trouvent beaucoup plus simple de le faire avec le pied.

Place à l'équilibriste: « Mesdames et messieurs, je tiens sur la pointe de mon nez la chose la plus légère, une plume de paon. »

Les deux amis sont en conversation, les jambes en l'air et marchant sur les mains. Ils se demandent même s'ils ne rentreront pas chez eux de cette façon, pour ne pas user leurs chaussures.



Ne vous fiez pas à l'é-criteau de cet aveugle-là. Vous voyez bien qu'il se moque de nous avec son petit cochon en guise de chien. Il n'attend que l'occasion de jouer une farce à quelqu'un.



Nouvelle manière de jouer du violon, qui est peu usitée dans les concerts et que l'on n'apprend pas au Conservatoire.

S'il allait tomber au milieu de son morceau; ne craignez rien, il retombera toujours sur ses pieds.



Quand M. Clown quitte le public, il fait la broutette. Il n'a besoin pour cela que d'une petite roue. Bonsoir la compagnie!

Ad. Malton 1885.

