

Les plaideurs

Numéro d'inventaire : 2010.04517

Auteur(s) : Jean Racine

Pierre Castex

Hervé Morvan

Type de document : disque

Éditeur : Bordas

Inscriptions :

- marque : Les Sélections sonores Bordas ; SSB 108

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : Présentation et réalisation, Pierre Castex. Interprètes : Georges Chamarat, Olivier Hussenot, Jeanne Fusier-Gir, Alain Feydeau, Danielle Ajoret.

Mots-clés : Littérature française

Art dramatique

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français

ill. en coul.



SELECTIONS
SONORES
BORDAS

GEORGES CHAMARAT
Sociétaire de la Comédie-Française
OLIVIER HUSSENOT
JEANNE FUSIER-GIR
ALAIN FEYDEAU
Sociétaire de la Comédie-Française
DANIELLE AJORET



#234300* C.R.D.P. ARTENS

LES PLAIDEURS

DE RACINE



ILLUSTRATIONS SONORES EXÉCUTÉES PAR SERGE BONNIN ET L. PIROU
PRÉSENTATION ET RÉALISATION PIERRE CASTEX

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

Conseiller littéraire **Fernand ANGUE**



LES PLAIDEURS

LES CIRCONSTANCES : On fixe généralement la date de la première représentation des *Plaideurs* au début de novembre 1668. Jouée sur la scène de l'Hôtel de Bourgogne, la pièce fut mal reçue et les comédiens y renoncèrent après deux représentations. Molière trouvait la pièce excellente, bien qu'il fût brouillé avec Racine. Un mois plus tard, les *Plaideurs* furent présentés à la Cour. Les courtisans, étonnés, purent voir Louis XIV rire à gorge déployée. « Les comédiens, écrit Louis Racine, charmés d'un succès qu'ils n'avaient pas espéré, pour l'annoncer plus promptement à l'auteur, revinrent dans la nuit à Paris, et allèrent le réveiller. Trois carrosses, pendant la nuit, dans une rue où l'on n'était pas accoutumé d'en voir pendant le jour, réveillèrent le voisinage : on se mit aux fenêtres, et comme on savait qu'un conseiller des Requêtes avait fait grand bruit contre la comédie des *Plaideurs*, on ne douta point de la punition du poète qui avait osé railler les juges en plein théâtre... »

LA PIÈCE : Un juge, Dandin, est possédé de la rage de juger; deux plaideurs, Chicanneau et la comtesse de Pimbesche, ont la folie de la procédure. Le fils du juge, Léandre, trompera ces maniaques pour épouser Isabelle, la fille de Chicanneau. On ira même jusqu'à juger un chien, Citron...

Cette comédie, unique dans l'œuvre de Racine, a étonné et scandalisé ses contemporains; elle déconcerte encore nombre de ses admirateurs. Étude de mœurs et de caractères, comédie aristophanesque et farce burlesque, les *Plaideurs* sont tout cela à la fois... « Dans le temps où cette comédie fut faite, rappelle Louis Racine, l'amour de la chicane était beaucoup plus répandu qu'aujourd'hui. »

La folie procédurière est permanente : en 1587, la ville de Saint-Jean en Savoie intenta un procès à des charançons... En 1843, comparurent en correctionnelle deux dames accusées d'avoir diffamé un caniche à la queue duquel elles avaient attaché un écriteau portant : « Chien menteur, voleur, hypocrite ». La réalité rejoint la fiction... Racine affirme modestement — et prudemment sans doute — qu'il a voulu en écrivant ses *Plaideurs*, savoir si les plaisanteries d'Aristophane auraient « quelque grâce dans notre langue ». Certes, l'auteur grec a fourni une bonne part de l'intrigue et le personnage du juge... Mais Racine venait de perdre un procès et en ressentait quelque amertume; ce « simple exercice de style » abonde en traits qui n'épargnent ni les juges, ni les plaideurs... ni Molière, ni les « cornéliens », ni Port-Royal.

Souvent décriés, parfois ignorés, les *Plaideurs* témoignent du génie comique de Racine.

LES INTERPRÈTES

<i>Dandin</i> , juge	Georges CHAMARAT de la Comédie-Française	<i>Isabelle</i> , fille de Chicanneau	Danielle AJORET
<i>Chicanneau</i> , bourgeois	Olivier HUSSENOT	<i>Petit-Jean</i> , portier	Guy PIERAULD
<i>La Comtesse</i>	Jeanne FUSIER-GIR	<i>L'Intimé</i> , secrétaire	Bernard LAJARRIGE
<i>Léandre</i> , fils de Dandin	Alain FEYDEAU de la Comédie-Française	<i>Les récitants</i>	Maurice CHEVIT et Georges CARMIER

Les textes sont tirés des scènes I 1, 4, 7; II 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11; III 3, 4.

282805

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

CORNILLE	LE CID	MUSSET	LORENZACCIO
MOLIÈRE		RACINE	ANDROMAQUE
LE BOURGEOIS GENTILHOMME			BRITANNICUS
LES FEMMES SAVANTES			PHÈDRE
LES FOURBERIES DE SCAPIN		LES PLAIDEURS	
TARTUFFE		VICTOR HUGO	
LE MISANTHROPE		HERNANI, RUY BLAS	
à paraître :			
Le Barbier de Séville, le Mariage de Figaro, Cinna, Horace, Nicomède, Polyeucte, L'Avare, Dom Juan, Le Malade imaginaire, Les Précieuses ridicules, Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour, Athalie, Iphigénie, Mithridate.			

LES PETITS CLASSIQUES BORDAS

BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*. — BOILEAU : *L'Art poétique*. — CORNILLE : *Le Cid*, *Cinna*, *Horace*, *Le Menteur*, *Nicomède*, *Polyeucte*, *Rodogune*. — DESCARTES : *Le Discours de la méthode*. — EURIPIDE : *Iphigénie à Aulis*. — FLAUBERT : *Trois Contes*. — HUGO : *Hernani*, *Ruy Blas*. — LA FONTAINE : *Fables*. — LAMARTINE : *Premières Méditations*. — LESAGE : *Tartuffe*. — MARIYVAUX : *Les Fausses Confidences*, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*. — MÉRIMÉE : *Colomba*. — MOLIÈRE : *L'Avare*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *La Critique de l'École des femmes*, *Dom Juan*, *L'École des femmes*, *Les Femmes savantes*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*, *Le Misanthrope*, *Les Précieuses ridicules*, *Tartuffe*. — MUSSET : *Les Caprices de Marianne*, *Fantasio*, *Lorenzaccio*, *On ne badine pas avec l'amour*. — RACINE : *Andromaque*, *Athalie*, *Bajazet*, *Bérénice*, *Britannicus*, *Esther*, *Iphigénie*, *Mithridate*, *Phèdre*, *Les Plaideurs*. — REGNARD : *Le Liguatire universel*. — SOPHOCLE : *Antigone*. — VIGNY : *Chatterton*.



