

Le Disque de l'Ecole Normale : instituteurs, institutrices

Numéro d'inventaire : 2000.01418

Auteur(s) : Hugues Desalle

Type de document : disque

Éditeur : Dunod

Imprimeur : Imp. Mazarine

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1960

Collection : Collection "écoles"

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 92 rue Bonaparte Paris 6e
- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Disques culturels français 48 EC-61

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, carton

Description : Pochette double illustrée en noir et blanc contenant deux disques microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 30 cm

hauteur : 30,7 cm ; largeur : 31,8 cm (dimensions de la pochette-livret fermée)

largeur : 62,7 cm

Notes : Disque 1 contient : Face A : 1. Le réveil des Normaliennes et le chant du matin interrompu ; 2. Le laboureur : chant / Haydn, comp. ; les Normaliens ; 3. Chacun de vous guidera des enfants / le directeur de l'Ecole Normale aux élèves maîtres ; 4. Rondo / Bach, comp. ; un Normalien, flûte ; 5. L'acquisition du mot / le professeur de français ; 6. Les aventures d'Ulysse / le professeur de littérature ; 7. Gigue / Telemann, comp. ; un Normalien, flûte. Face B : 8. Sur une phrase d'Alain / le professeur de pédagogie ; 9. Sport ; 10. Rythmique ; 11. Classe promenade au Jardin des Plantes / le professeur de sciences ; 12. Canon hébraïque / les Normaliennes, chant ; 13. La leçon d'essai / l'élève maître. Disque 2 contient. Face C : 14. Händel / un Normalien, flûte ; 15. Travaux manuels ; 16. Margoton / les Normalien, chant ; 17. Histoire de pécule : chez le directeur-adjoint ; 18. Le Colporteur / les Normaliennes, chant ; 19. Une Normalienne s'essaye à la maternelle ; 20. Minuetto / Mozart, comp. ; Trois Normaliennes ; 21. Cité d'urgence : une enquête sociale ; 22. Les canuts / les Normaliennes, chant. Face D : 23. Tests ; 24. Noël populaire du 17ème siècle / les Normaliens, chant ; 25. Le C.F.E.N. : un examen pris sur le vif ; 26. Sur la rivière / les Normaliennes, chant ; 27. Vous n'oublierez jamais votre première classe : la directrice de l'Ecole Normale aux nouvelles institutrices.

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques) Scènes dans les Écoles Normales Départementales

Filière : École normale d'instituteur et d'institutrice

Lieu(x) de création : Paris

Historique : Disques enregistrés dans les EN de la Seine et commentés par la voix d'un instit. Pour le 150naire de la 1ère EN créée à Strasbourg en 1810.

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : n.p.

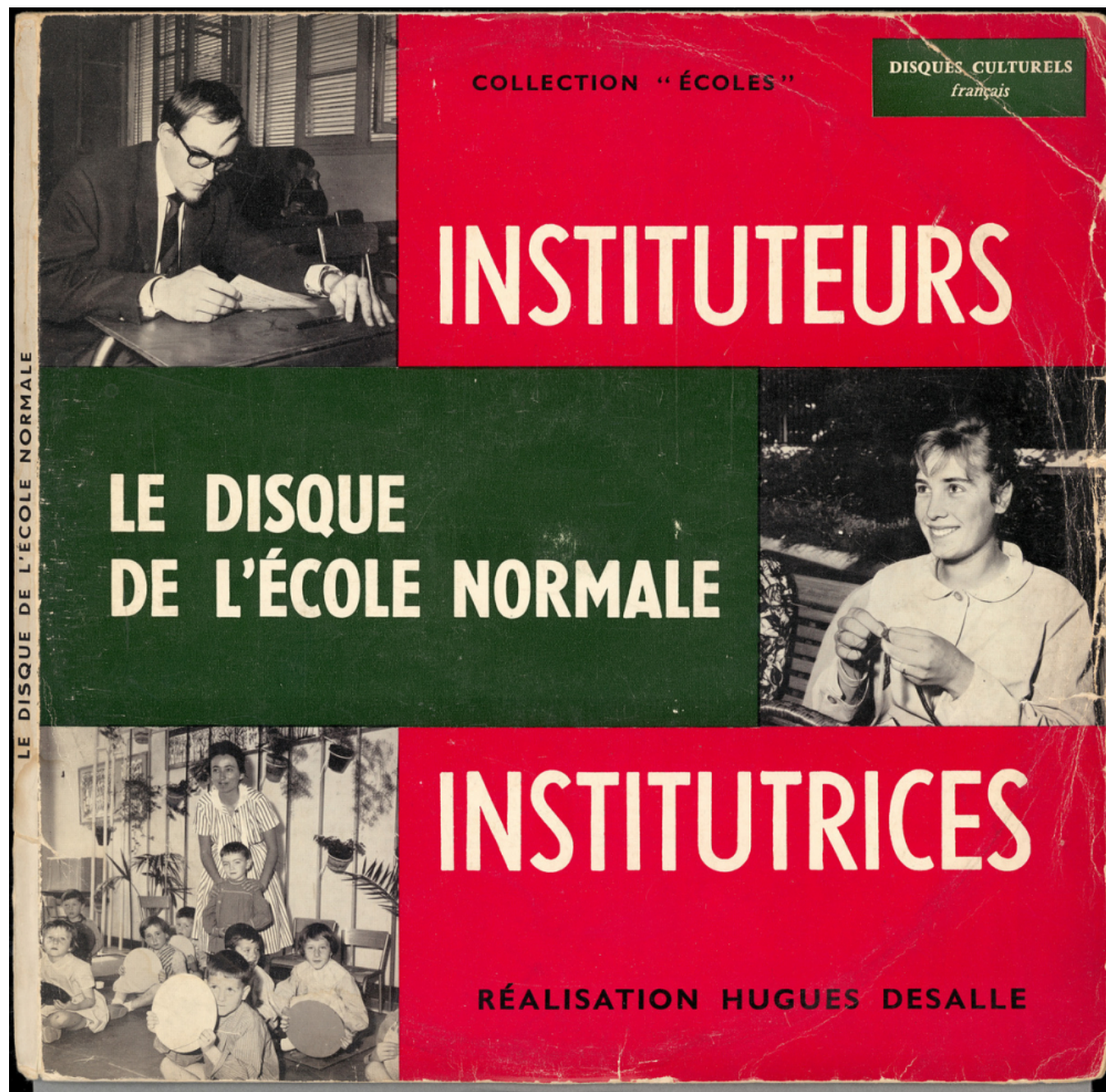
Commentaire pagination : 4 p.

ill.

couv. ill.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88066704?rk=42918;4>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8806671j?rk=21459;2>



DEUX MICROSILLONS HAUTE FIDÉLITÉ

ENREGISTRÉS DANS LES ÉCOLES NORMALES DE LA SEINE

COMMENTÉS PAR LA VOIX D'UN INSTITUTEUR

48 EC60-61

- DISQUE 1**
- FACE A** 1 - Le réveil des Normaliennes et le chant du matin interrompu. 2 - Les Normaliens : "Le Laboureur", de Haydn. Chant. 3 - Le directeur de l'Ecole Normale aux élèves maîtres : "Chacun de vous guidera des enfants". 4 - Un Normalien : "Rondo", de Bach, (flûte). 5 - Le professeur de français : "L'acquisition du mot". 6 - Le professeur de littérature : "Les aventures d'Ulysse". 7 - Un Normalien : "Gigue", de Telemann, (flûte).
- FACE B** 8 - Le professeur de pédagogie : sur une phrase d'Alain. 9 - Sport. 10 - Rythmique. 11 - Le professeur de sciences : classe promenade au Jardin des Plantes. 12 - Les Normaliennes : "Canon hébraïque". Chant. 13 - L'élève maître : La leçon d'essai.
- DISQUE 2**
- FACE C** 14 - Un Normalien : Händel. 15 - Travaux manuels. 16 - Les Normaliens "Margoton". Chant. 17 - Chez le directeur-adjoint : histoire de pécule. 18 - Les Normaliennes : "Le Colporteur". Chant. 19 - Une Normalienne s'essaye à la maternelle. 20 - Trois Normaliennes : "Minuetto", de Mozart. 21 - Une enquête sociale : Cité d'urgence. 22 - Les Normaliennes : "Les Canuts". Chant.
- FACE D** 23 - Tests. 24 - Les Normaliens : "Noël populaire du 17^e siècle". Chant. 25 - Un examen pris sur le vif : le C.F.E.N. 26 - Les Normaliennes : "Sur la rivière". Chant. 27 - La directrice de l'Ecole Normale aux nouvelles institutrices : "Vous n'oublierez jamais votre première classe".

Prise de son : MOUREAUX-NÉRY

POURQUOI LE DISQUE DE L'ÉCOLE NORMALE ?

6.256.000 enfants vont à l'école primaire, 10 millions de Français seront à l'école en 1963, 11 millions en 1970. 170 Ecoles Normales préparent 26.500 maîtres, 220.000 instituteurs, dont deux tiers d'institutrices, exercent en France, 30.945 dans la Communauté et à l'étranger.

Un esprit aussi pénétrant que M. Louis Armand, ancien président directeur général de la S.N.C.F., sage de l'atome, a pu dire (je cite de mémoire) : « La matière première de notre temps, ce n'est ni l'argent ni le minerai, c'est la matière cérébrale. »

Et qui est à la base de ce capital ? L'instituteur, l'institutrice qui

instruisent nos enfants dès l'âge de quatre ans, de six ans. Plus de six millions d'enfants ! N'est-ce pas là un vrai problème, un problème vital ?

Le hasard a voulu qu'on célèbre cette année le cent-cinquantième de la première école normale fondée à Strasbourg en 1810.

Tout dans ces deux microsillons composés à partir de la vie est authentique. Ils ont été réalisés dans des écoles normales de jeunes filles et de garçons.

Les protagonistes en sont les enfants de l'école d'application, les élèves maîtres, les professeurs, les directeurs ; musique et chants sont également interprétés par les futurs institutrices et instituteurs.

DISQUES CULTURELS
français

DUNOD ÉDITEUR - 92, Rue Bonaparte - Paris 6^e

Production HUGUES DESALLE - Du même réalisateur " Le disque de l'École Polytechnique "

Imp. Mazarine, Paris - 14.840.9-40

Pour le Cent-cinquantenaire de la 1^{re} École Normale créée à Strasbourg en 1810



Du Joli bois à la Gigue

5. — Les Normaliennes se sont levées à 8 h, ont fait leur toilette et celle de leur école, du dîner, ont mis en passant par les flûtes, et c'est déjà le rassemblement. Quelques jeunes filles sont en retard, la surveillante à peine plus âgée qu'elles les invite à se dépêcher. Trois bonds dans l'escalier, on s'élance... A notre grand regret le chant des matras « de jol bois » est interrompu par la sonnerie de la classe. Les Normaliennes tiennent de ce caractère, et leur air est aussi frais que leur chant. 9. — « Normale j'en ai guen » chante avec force « le Laboureur », de Hérold. 9. — Le directeur de l'École Normale trace le portrait de l'élève maître, de future institutrice, avec une grande bonté de vue. N'est-il pas raison ? Aujourd'hui, avec les deux baccalauréats, l'institutrice, l'institutrice, c'est une profession et le voit-on vraiment, ont accablé gratuitement sont études supérieures. C'est le cas de par, des élèves maîtres à Paris. N'est-ce pas un bon lien quand on se trouve en contact d'élèves d'ouvriers, de petits employés, de petits fonctionnaires ? 10. — Ce Normalien, par exemple, qui joue le rôle de Bach à la flûte, étudie à Normale, puis se destine au grand des métiers, dans... Vient quelques extraits de cours. Rassez-vous, il y a du travail. Le professeur de français expose : les conditions de l'acquisition du mot. Quelque des autres mots qui composent la langue française contemporaine ? 11. — Un cours charmant, plein de grâces littéraires. Le professeur de littérature écrit avec les jeunes filles quelques-unes des œuvres d'Ulysse. Vous vous y laissez prendre. 12. — Un peu de flûte — instrument qu'on pratique beaucoup à Normale — « la gigue », de Telemann.

De l'Art d'enseigner à la Leçon d'excellence

13. — « Tout l'art d'enseigner est d'obtenir que l'enfant pense de la peine et se baigne d'un élan ». Partant de cette phrase d'Aristote, le professeur, après de philosophie, analyse le pourquoi et le comment de la pédagogie générale, la construction de la pensée est telle que vous y trouvez un plaisir singulier. 14. — Après la philosophie, le sport. Séquence vidéo, la rhétorique s'étend par la randonnée sportive, par exemple, séduction. Thème : la correction des attitudes. 15. — La Normalienne nous expose ses élèves en classe promue au « Jardin des Plantes », chez les reptiles ! Elle nous expose de sa leçon d'observation à son professeur. L'admirer : elle a été approuvée son cœur « bon constructeur et co-éducatrice ». 16. — Ces jeunes filles chantent maternellement, comme la sonnerie coque. Elles sont maternelles. (« Le Cœur Adorable », 17. — La leçon d'excellence. Écrivez que nul enseignant ne peut valoir. Pour la première fois il se trouve à la tête d'une classe d'élèves remuants, chahuteurs, despotiques, en qui est une pure, indifférence. L'art de l'enseignant, de l'enseignant, de l'enseignant. Le cours qui se tient en présence des candidats de l'École maître, de son professeur et de l'institutrice de l'École d'application, est suivi d'une discussion, tel il s'agit d'une leçon de calcul mental faite à une classe terminale (première de 13 à 14 ans). « L'élève est ordinaire... Baise... Efforcez ! » La leçon d'excellence est commentée. (Mais que de bruits ! Les enfants se secouent, il est vrai. Mais les bruits proviennent de la rue, des chahuteurs, du ciel ? Les autres, les moteurs des excavateurs, des bulldozers,

des avions même ! Les classes des grandes villes sont envahies par les bruits extérieurs. Vous en percevez dans plusieurs séquences, encore entendez-les flûtes, arômes. Par contre, dans les écoles, quel silence ?)

De Händel aux Canuts lyonnais

18. — Par l'histoire de la flûte de Händel à l'échappé au vacarme de la ville. 19. — La ville de l'enseignement du 1^{er} degré dépasse le cadre scolaire, il assume un rôle social. Il travaille sur de la maîtrise vivante, la plus fragile de toutes. Il est souvent appelé à être un conciliabule, un conciliabule. Les

LE LIVRE SONORE

Le mode de validation des prières normaliennes mettra peut-être des notes nouvelles à l'art du livre.

Le livre d'excellence est un livre unique, des livres littéraires. Il s'est pas qu'un simple moyen de validation, un objet.

L'impression à un débit précis les Saintes Écritures, les prières... Un jour, des autres, une vie qui ne fait, est destinée pour le livre.

On peut croire que le livre et la bande sonore ont atteint un stade à leur tour.

A peu près tout ce qui a été noté dans les notes de la 1^{re} école : de l'histoire à l'histoire, de l'histoire à la Trinité.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

C'est pourquoi le livre ne s'agit-il pas que des formes de l'enseignement, le livre sonore ? Seul l'usage de l'écrit que l'écrit de l'écrit, par exemple.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Le livre est une de l'enseignement pour le livre et la bande sonore : l'enseignement, l'enseignement, l'enseignement.

Normaliennes pratiquent donc des travaux manuels, tels que le bois, le fer, la couture : les Normaliennes apprennent la cuisine, la couture, la pâtisserie, la couture. 16. — Chant de « Héroïque », une fois vive, une fois mélancolique. 17. — Entrant en « formation professionnelle » après la seconde partie de baccalauréat, les futurs maîtres et maîtresses touchent une petite mensualité de 30 NF, dont une partie seulement leur est versée. Le reste constituant le pécule dont ils disposent à la fin de leurs études. Les deux autres chez le directeur-adjoint montrent que le dernier pécule peut être estimé par anticipation et que la cause de solidarité des élèves n'est pas un vain mot. 18. — « Mes poches sont vides », dit le « Capitaine » que les Normaliennes chantent avec cœur. Peut-être ont-elles comé, elles aussi, des biscuits de pécule ? 19. — En stage à la maternité, une Normalienne parle à des bruits de chevres de 4 ans qui en retournent. On entend tout juste leur inspiration et deux ou trois mots qui ressemblent à des halles, ou... Le « Minima » de Mouton, qui voit Normaliennes. De petites brutes, dans le charbon minéral après et elles sont couchées. 21. — En fin d'études les élèves charbonnières ont une enquête personnelle dans le sujet à cet égard par le professeur. Vous le comprenez d'une enquête sociale menée dans la Cité d'urgence de Villeneuve-Garnier. Le livre instituteur s'est plié dans la rue, et ce qu'il a vu il le dit avec franchise, dans un langage des. On le sent donc, gémir... Il fera un bon instituteur, comme disent les inspecteurs lorsqu'ils donnent une bonne note au C.F.E.N. 22. — Pour commencer et tableau contemporain, le vieux chant indigène des « Canuts » lyonnais n'a rien perdu de sa vigueur.

De la Science des tests à la Première classe

23. — Dans quelques Écoles Normales fonctionne un Centre médico-psychopédagogique dirigé par un médecin. Les institutrices du quartier ou de la région y travaillent les enfants ayant des difficultés scolaires ou souffrant d'handicap. Les élèves maîtres suivent les travaux des théâtres.



24. — Vous assistez à une partie des tests pratiqués par le médecin et la rééducateur. Philippe, un as, est atteint de dyslexie et de dysorthographe. Le psychologue commente le cas à l'attention des Normaliennes. 25. — Exemple d'une jeune Normalienne, naïve, un « Nid du XXIV siècle » 26. — C.F.E.N. : Certificat de fin d'études normales. Le grand mot, le grand jeu. L'examen détermine qui fait de l'élève un maître. L'exercice comporte deux dimensions de pédagogie générale et spéciale d'une durée de trois heures chacune. A l'oral, le candidat comparait devant un inspecteur principal, ou un directeur d'école, et un professeur. L'examen qui vous caractérise est représentatif de l'élève, ou de son air. Le candidat est tranquille, juste ce qu'il faut, serein. On est avec lui, on souhaite qu'il réussisse. Réussira-t-il ? Les deux examinateurs vous dressent sa note. Reçu au C.F.E.N. le jeune instituteur affrontera en décembre, après un trimestre d'exercice, le C.A.P., certificat d'aptitude pédagogique. Il fera sa classe pendant une demi-journée devant un jury composé d'un inspecteur, et de deux directeurs d'école ou instituteurs. Choisissez au C.A.P. il sera instituteur. Il consacrera sa vie aux enfants. 27. — Le dernier chant des Normaliennes : « Sur la route », 28. — Les années d'études à Normale sont terminées. De la part, bien sûr, et aussi de la satisfaction. Une page qui se tourne. Demain... Mais la direction de l'École Normale de jeunes filles de cette ville aux côtés, aux nouvelles institutrices.

H. D.

DE PRÉFÉRENCE ECOUTER CE DISQUE SEUL...
COMME VOUS LIREZ UN LIVRE.

LE DIRECTEUR D'ÉCOLE NORMALE AUX ÉLÈVES MAÎTRES

« A l'École Normale, pendant l'année unique ou les deux années de formation professionnelle, vous allez connaître trois séries d'études et d'activités éducatives faites entre elles. — Études théoriques antérieures de travaux pratiques : elles porteront sur la psychologie de l'enfant et de l'adolescent, l'histoire des doctrines de l'éducation et la pédagogie générale, la pédagogie de chacune des matières d'enseignement inscrites au programme des écoles primaires et des cours complémentaires, législation et administration scolaire. — Stages pédagogiques sous la direction de maîtres particulièrement qualifiés, à raison d'un stage d'un mois tous les trimestres ; — Enfin et entre l'année, compléments d'information et de culture générale en matière de langue française, de littérature contemporaine française et étrangère, d'histoire, de géographie, de sciences, de techniques, d'art. — Vous vous exercerez à l'emploi de méthodes nouvelles et de culture vécues pour la plupart d'entre vous — d'information et de culture. Vous irez aux sources inspiratrices pour en élucider la complexité, au concert, aux faits eux-mêmes pour en élucider la complexité. — Chose difficile, vous apprendrez à conduire une enquête pour connaître et comprendre la réalité humaine, la réalité sociale, les faits économiques, les activités culturelles. — Au cours de l'année scolaire, chacune de vous rassemblera les matériaux d'une enquête sur un sujet agréé par un professeur. Il rédigera un mémoire et il répondra sur ce mémoire aux questions d'un jury. »

norme : université normale