
La musique.

Numéro d'inventaire : 1999.01769

Auteur(s) : J.-P. Soleillet

Éric Battut

Type de document : affiche

Éditeur : AEDIS

Date de création : 1995

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Soleillet et Battut

Description : Impression couleur sur carton

Mesures : hauteur : 399 mm ; largeur : 502 mm

Notes : Les notes, les altérations, la portée, la mesure, le rythme, histoire de la musique, les clés, les silences. BNF, dépôt légal des cartes et plans.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français








Nombre de pages : n.p.

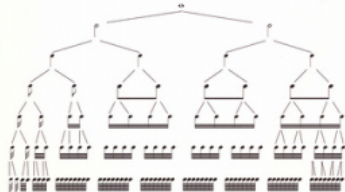
ill. en coul.

la musique

Les notes

Elles représentent des durées et des hauteurs de son. La durée est exprimée par la figure de la note, la hauteur de son par la position de la note. Il y a sept figures ou formes de notes qui sont :

la ronde  la blanche  la noire  la croche 
la double croche  la triple croche  la quadruple croche 



1 ronde vaut 2 blanches ou 4 noires ou 8 croches ou 16 doubles croches ou 32 triples croches ou 64 quadruples croches.

Lorsque les croches sont disposées les unes à côté des autres, on peut remplacer les croches par des barres.



Les notes sont disposées sur la portée : soit sur les lignes, soit dans les interlignes, au-dessous de la 1^{re} ligne ou au-dessus de la 5^e ligne. On peut écrire d'autres notes au-dessus ou au-dessous de la portée en utilisant des petites lignes supplémentaires.



Il y a sept noms de notes :

DO ou UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI

et qui sont les premières syllabes des vers de l'hymne à Saint Jean de Gai d'Arezzo (X^e siècle) :


UT queant laxis / REsonare fibris / MIra gestorum / Fama li tuorum
SOLve polluti / LABi reatum / Sancte Iohannes.





L'octave est la distance qui sépare deux notes du même nom d'une série à l'autre.

Les altérations

L'altération est un signe qui modifie la hauteur de son de la note à laquelle elle est affectée. Il y a trois types d'altération :

Le dièse  hausse la note d'un demi ton.

Le bémol  baisse la note d'un demi ton.

Le bécarre  rétablit la note dans son état naturel, en annulant l'effet du dièse ou du bémol.



La portée

est composée de cinq lignes horizontales parallèles et équidistantes qui forment quatre interlignes. Les notes, les clés, les silences, les altérations sont les principaux signes placés sur la portée.

La mesure

Les barres de mesures traversent perpendiculairement la portée. L'ensemble des valeurs, notes ou silences qui se trouvent entre les deux barres, forme une mesure.



le rythme

Ce sont les combinaisons des durées

qui peuvent être variées à l'infini.

Exemples : samba, boléro, rock, slow, java, polka...



Les clés

Elles se placent au début de la portée et donnent le nom des notes.

CLÉ DE FA

se place sur la 3^e ou 4^e ligne
est employée pour les sons graves



CLÉ D'UT

se place sur la 1^{re}, 2^e, 3^e ou 4^e ligne



CLÉ DE SOL

se place sur la 2^e ligne
est employée pour les sons aigus



clé de fa

clé d'ut

clé de sol

Chaque clé donne son nom à la note placée sur la ligne qu'elle occupe. Les notes se succèdent toujours dans l'ordre

DO RE MI FA SOL LA SI DO



Selon les clés les notes ont un nom différent bien que placées sur les mêmes lignes de la portée.

Les silences

Il y a sept figures de silences, ils indiquent l'interruption du son.



Les sept figures de silences correspondent aux sept figures de notes et expriment la même durée.

Histoire de la musique

La musique a donné la parole à la nature et arraché le monde au silence. L'invention tardive du système de notation nous prive du berceuse de la Musique, mais on peut penser que l'enfance se situe en Orient, et, son existence nous est révélée par Rome qui avait recueilli les leçons de la Grèce. Boèce fut l'initiateur de l'échelle diatonique en nommant chacun des degrés par une lettre de l'alphabet romain. Le Pape Saint Grégoire le perfectionna. Ce ne fut qu'au XVI^e siècle que s'imposa la portée actuelle de cinq lignes. Il nous faut attendre mille ans pour construire la notation musicale !!!

