
Exercices de français.

Numéro d'inventaire : 1981.00359.3

Type de document : travail d'élève

Date de création : 1979 (vers)

Description : Feuilles reliées par rafia / réglure Seyès / pages de dessin / ms. encre bleue ou noire.

Mesures : hauteur : 300 mm ; largeur : 210 mm

Notes : Consignes sur le résumé de texte, sur le commentaire littéraire, sur Molière.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 16 pages

- MOLIÈRE (1622-1673) -

Bien qu'issu d'une famille bourgeoise, Jean-Baptiste POQUELIN, après des études au collège de Clermont, décide de devenir comédien et fonde, en 1643, "L'illustre théâtre" avec l'actrice Madeleine Béjart. Après des déboires à Paris, Molière et les Béjart s'associent à la troupe de Dufresne (1645); ils donnent des représentations en province. Ce furent treize années d'apprentissage pour l'acteur et l'auteur comique: Molière observera les mœurs et le langage des milieux les plus variés, écrira ses premières farces (La Jalousie du Barbouillé; Le médecin volant) et comédies (L'ETOURDI; LE PETIT AMOUREUX) et deviendra définitivement directeur d'une troupe renommée.

Molière fait sa rentrée à Paris en 1658 et obtient de jouer devant la Cour au théâtre du Petit-Bourbon où il remporte son premier grand succès: "Les Précieuses Ridicules", qui inaugurent la comédie de mœurs. Après "Sganarelle" puis "Dom Garcie de Navarre" qui échoue, nouveau succès en 1661: "L'Ecole des Maris" suivi d'une comédie-ballet: "LES Fâcheux". Une période de luttes commence pour Molière qui doit se défendre contre les écrivains et les acteurs de son temps, jaloux de son succès.

Au début de 1662, Molière épouse Armande Béjart, âgée de dix-neuf ans, fille de Madeleine.

La troupe présente successivement "L'Ecole des Femmes" (1662), "La Critique de l'Ecole des Femmes", "l'Impromptu de Versailles", "Le Mariage forcé", "La Princesse d'Elide".

En 1664, "TARTUFFE" soulève une importante polémique et n'obtient l'autorisation d'être jouée que cinq ans plus tard après que son auteur l'ait remanié et grâce au soutien du roi. Tout en luttant pour "Tartuffe" et malgré de sérieux problèmes de santé, Molière écrit et fait jouer de nouvelles comédies: "DON JUAN", "L'AMOUR MEDECIN", "LE MISANTHROPE" (1666), "LE MEDECIN MALGRE LUI", "AMPHITRYON" (1668), "GEORGE DANDIN", "L'AVARE" (1668).

Molière se consacre ensuite pleinement à sa fonction d'Intendant des spectacles royaux et écrit des comédies avec ballets et musique: "MONSIEUR DE POURCEAUGNAC", "LE BOURGEOIS GENTILHOMME" (1670), une comédie romanesque: "LES AMANTS MAGNIFIQUES". Après "PSYCHE", composée en collaboration avec Corneille et Quinault, il revient à la farce avec "LES FOURBERIES DE SCAPIN" et "LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS".

gentilhomme.

MOLIÈRE (1622-1673)

"LES FEMMES SAVANTES" remportent un succès en 1672. Mais la maladie de Molière s'aggrave; les chagrins et les soucis assombrissent la fin de sa vie. Il meurt après une re présentation du "MALADE IMAGINAIRE".

Molière a totalement renouvelé le genre de la comédie. Délaissant l'intrigue, recourant aux procédés les plus divers pour faire rire, il s'est attaché à représenter les mœurs de son temps et à peindre des caractères "d'après nature".

