
Mythologie des Enfers.

Numéro d'inventaire : 1979.02830.2

Auteur(s) : Hubert-François Gravelot

Antoine-Jean Duclos

Type de document : image imprimée

Période de création : 3e quart 18e siècle

Date de création : 1770 (vers)

Description : gravure en taille-douce sur papier vergé cuvette visible traces de colle au dos de la feuille dimensions de la feuille : 222 x 155

Mesures : hauteur : 218 mm ; largeur : 154 mm

Notes : Représentation allégorique dans un ove fleuronné de la Caverne des Enfers avec son tribunal appelé le Champ de Vérité qui aboutit au Tartare ou aux Champs Élisées. On aperçoit à dr. le chien Cerbère devant le fleuve Styx. au-dessus du tr. c. : "Page 128" au-dessous du tr. c. : "Tome II" au-dessous du médaillon, description de la scène de part et d'autre du médaillon : "Gravelot delineavit - Duclos sculpsit" Gravelot (1699-1773) fut élève de Restout puis entra dans l'atelier de Boucher. Il se rendit en Angleterre en 1732 où il rencontra un rapide succès. Il rentra à Paris après les victoires françaises aux Pays-Bas en 1745. Il fut Professeur de dessin à l'Ecole militaire. IFF, t. 10, p. 463. Duclos (Antoine-Jean) : graveur (1742-1795) Estampe extraite de l'ouvrage de l'abbé Jean-Raymond Petty : "Bibliothèque des artistes et des amateurs", 1766, tome II, page 128. Estampe en médaillon: allégorie de la Mythologie des Enfers. IFF Graveurs du 18è siècle, tome X, p.599, n°1510.

Mots-clés : Histoire et mythologie

Langues mortes, littératures anciennes

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

Commentaire pagination : page 128

ill.

Page 128.



MYTHOLOGIE DES ENFERS.

Ce Médailon représente l'Antre ou Caverne des Enfers. Les trois Juges; scavoir, Radamanthe et Éaque tous deux fils de Jupiter; Minos est au dessus d'eux, pour décider souverainement en cas d'obscurité et d'incertitude. Leur Tribunal fort simple, est placé dans un endroit appelé le Champ de la Vérité; parce que le mensonge et la calomnie n'en peuvent approcher: il aboutit d'un côté au Tartare, et de l'autre aux Champs Elizées. On apperçoit en avant le fleuve Styx, et le Chien Cerbère à trois têtes; au lieu de poil son col est environné de Serpents.

L'Ore est surmonté de la Couronne et du sceptre de Pluton, ou fourches à deux pointes, avec des flambeaux allumés. Deux grosses Clés, pour signifier que le Royaume de Pluton étoit si bien fermé, qu'on n'en revenoit jamais. Les deux côtés de l'Ore représentent des Chaines, carcans, et liens de captivité entrelacés de branches de Cyprès, de Genévre, arbustes consacrés aux Euménides.

Tome II.



Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF
