

---

## Devoir Français

**Numéro d'inventaire :** 2020.22.567

**Auteur(s) :** André Prost

**Type de document :** travail d'élève

**Période de création :** 1er quart 20e siècle

**Date de création :** 1919

**Matériaux et technique(s) :** papier ligné

**Description :** Copie double, réglure de petits carreaux 0,4 cm, encre noire, crayon de bois.

**Mesures :** hauteur : 30 cm ; largeur : 19,5 cm

**Notes :** Sujet du devoir: "Vous choisirez dans l'oeuvre de Molière une comédie et à l'aide de l'exemple que vous aurez choisi, vous montrerez comment Molière compose un caractère comique", noté, remarques du correcteur.

**Mots-clés :** Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Filière :** Lycée et collège classique et moderne

**Lieu(x) de création :** Dole

**Historique :** L'objet fait partie d'un ensemble témoignant de l'instruction à domicile, par correspondance, entre 1908 et 1924 environ, d'une fratrie de trois garçons : Albert né en 1901, André en 1904 et François en 1914. Leur père était notaire d'un canton pauvre et le lycée le plus proche était à Lons-le-Saunier, à 20 kms, trop loin pour être externe. Relativement modeste, la famille avait une culture littéraire assez riche, mais très encadrée par l'Eglise : Zola était à l'Index. Elle lisait La Revue des Deux Mondes. Le grenier était rempli de livres scolaires, parfois anciens, le Lhomond, par exemple, les Hommes illustres, Xénophon, des traductions mot à mot de classiques grecs ou romains. Dans la bibliothèque de la salle où la famille se tenait le soir, on trouvait tous les classiques français reliés, en éditions anciennes. Après leurs études domestiques, les trois frères ont été mis en pension au Collège Mont-Roland à Dole. Ce collège catholique a été dirigé par des jésuites, mais à l'époque ils étaient hors de France. Les trois frères semblent avoir obtenu sans difficulté le baccalauréat. C'était une famille de juristes. Gaston, le père, était licencié en droit. Son père, qui avait tenu l'étude de notaire avant lui, était docteur en droit, chose rare à l'époque. Albert et François ont donc « naturellement » fait leur droit jusqu'au doctorat qu'ils ont soutenu, Albert sur l'évolution démographique du département, François sur les cahiers de doléances. Albert s'est installé comme avocat, puis il a acheté une étude d'avoué, et a dû repartir à zéro en 1945 après sa captivité en Allemagne. La suppression des études d'avoué l'a conduit à devenir syndic de faillites. Après la Seconde Guerre mondiale, François a succédé à son père. Il a racheté les études de deux cantons voisins et l'un de ses fils lui a succédé, intégrant un office notarial du chef-lieu du département. André est devenu missionnaire dans l'ordre des Pères Blancs en Afrique et il a fait œuvre de pionnier dans l'étude des langues, publiant des dictionnaires et des grammaires, notamment du Dogon et de langues souvent menacées. // éléments biographiques tirés d'une note rédigée par Antoine Prost, fils d'Albert (consultable in extenso sur demande).

**Autres descriptions :** Langue : français

Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 4 p. manuscrites sur 4 p.

**Voir aussi :** [http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide\\_rev=1836&LIMIT\\_OUVR=2790](http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1836&LIMIT_OUVR=2790)



## Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF

---

<https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2015-2-page-29.htm>

**Lieux :** Dole

2.8.19

J

Il y a de bons et si j'abor-  
sor votre travail et de la réflexion.  
votre personnelle et de la réflexion.  
la matière abondante. Mais cela  
manque d'équilibre. Elle porte débordé sur certains - il vous  
chaînements. sans ou sur voilà pourquoi il vous as tenu dans  
elle se suivent sans mal faire mais pas pour faire avec bonheur  
à manquer un peu n'est pas choisi dans l'œuvre de Molière une comédie,  
le style est un peu difficile. Résumé "Ainsi voilà que l'aide de l'exemple que vous aurez choisi, vous montrerez com-  
me Molière connaît vos hommes Molière comporte un caractère comique -

JK corrigé

### Dessin Français

La base de la composition d'un caractère comique  
pour Molière est l'observation de la société; observation nécessaire, car,  
« lorsque vous peignez les hommes, il faut peindre d'après nature. On  
veut que ces portraits ressemblent, et vous n'avez rien fait si vous n'y  
faites reconnaître les gens de votre siècle. »

Concordance  
"bonne méthode"  
"bonne méthode"

lorsqu'il a bien saisi son caractère, il les met en  
scène, mais il y fait paraître des rires grosses sous le regard  
à la loupe, avec une certaine exagération de tout son être, surtout  
de ce que Molière veut faire tailler, mais cette augmentation ne  
doit pas être trop forte, car ce que Molière veut avant tout dans  
ses caractères, c'est la nature.

Molière, veut que tout soit fait selon la nature, ses  
personnages sont toujours eux-mêmes, toujours naturels, ce qui ne  
veut pas dire qu'ils soient tout d'une pièce, ils ne seraient plus  
vrais, rien de plus doux au contraire qu'un type de Molière.  
Prenez par exemple Chrysalis, ce bon bourgeois lâché de sa femme,  
parle en maître; frire lui dit:

« Parlons à notre femme, et voyons à la rendre  
Favorable ...



**Exportar los artículos del museo**

Subtítulo del PDF

---