

Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts, publiée sous le patronage de l'Administration des Beaux-Arts.

Numéro d'inventaire : 1979.07919

Type de document : image imprimée

Éditeur : Quantin (A.) Editeur (7, rue Saint-Benoît Paris)

Imprimeur : Quantin (A.) Typographe

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1880 (vers)

Description : gravure de reproduction en 7 vignettes feuille pliée en 4

Notes : Affiche publicitaire de l'éditeur A. Quantin illustrée par 7 vignettes

Mots-clés : Catalogues et publicités pour les livres scolaires et matériels d'enseignement

Histoire de la production iconographique

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français
ill.


Gravure extraite de la Peinture hollandaise.


PARIS
A. QUANTIN
ÉDITEUR
7, RUE SAINT-BENOÎT


SALVE
Gravure extraite de la Mosquée.


Gravure extraite de la Peinture hollandaise.


LA VIERGE
Gravure extraite de l'Anatomie artistique.

BIBLIOTHÈQUE

DE

L'ENSEIGNEMENT DES BEAUX-ARTS

PUBLIÉE SOUS LE PATRONAGE DE L'ADMINISTRATION DES BEAUX-ARTS
Chaque volume, format petit in-4°, contient 80 à 150 gravures et 300 à 400 pages de texte


LA DUCHESSE
Gravure extraite de l'Anatomie artistique.

PLAN DE LA BIBLIOTHÈQUE

VOLUMES GÉNÉRAUX

Précis de l'histoire de l'Art. — La Peinture. — La Sculpture. — L'Architecture. — La Gravure. — L'Ornementation. — La Musique.

VOLUMES SPÉCIAUX

Mythologie figure. — L'Archéologie égyptienne. — Les Archéologies orientales. — L'Archéologie grecque. — L'Archéologie romaine.

La Peinture dans l'antiquité. — La Peinture française. — La Peinture italienne. — La Peinture hollandaise. — La Peinture flamande. — La Peinture espagnole. — La Peinture anglaise. — La Peinture allemande.

La Sculpture antique. — La Sculpture française. — La Sculpture italienne. — Les Sculptures de l'Albanie et du Nord.

L'Architecture romaine. — L'Architecture gothique. — L'Architecture de la Renaissance. — L'Architecture des xvi^e et xvii^e siècles.

L'Anatomie artistique. — La Construction. — La Perspective et le tracé des ombres. — Traité de la coupe des pierres. — Traité de charpente. — Géométrie et mécanique à l'usage des artistes.

L'Art byzantin. — L'Art arabe. — L'Art italien. — L'Art persan. — L'Art japonais. — L'Art chinois. — L'Art russe. Histoire et description des styles. — La Costume. — La Mode. — L'Art au théâtre. — L'Art des jardins. — La Composition décorative. — Les Arts des Religions.

Les Procédés modernes de la gravure. — La Gravure en médaille et en cames. — La Reliure et l'imprimerie. — Traité de numismatique. — La Céramique. — La Porcelaine. — La Faïence. — Les Terres cuites et grès. — La Verrerie. — La Monnaie. — Les Vases. — L'Émaille.


Gravure extraite de la Peinture anglaise.

PLAN DE LA BIBLIOTHÈQUE

L'Orfèvrerie. — Les Bijoux et Pierres précieuses. — Le Bronze. — La Ferronnerie. — Les Ivoires et Marbres. — Les Bois sculptés.

Les Tissus. — La Tapiserie. — La Broderie. — La Dentelle. — Les Toiles peintes et les Papiers peints. — Les Cartes.

La Corrobie. — Guide du Collectionneur. — Manuel de l'Amateur d'Estampes.

Les Peintures contemporaines. — Les Sculptures contemporaines. — Les Architectures contemporaines. — Les Arts décoratifs contemporains.

Dictionnaire des artistes. — Dictionnaire des termes d'Art. — Inventaire artistique de la France. — Inventaire artistique de l'étranger.

Enc., etc., etc.

Cette bibliothèque sera complétée par des petits volumes à l'usage spécial des ouvriers des industries tels que la Serrurerie, l'Ébénisterie, la Carrosserie, etc., etc.

VOLUMES PARUS EN DÉCEMBRE 1882

Anatomie artistique (1), par M. MARINUS DOUAI, professeur à l'École des beaux-arts et à la Faculté de médecine.

Archéologie grecque (2), par M. MAX COLLIGNON, professeur à la Faculté de Bordeaux.

Gravure (3), par M. LE V^e H. DELANDRE, de l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts.

Peinture anglaise (4), par M. HENRI GARNIER.

Mosaïque (5), par M. GOSSEN, chef de bureau des manufactures nationales.

Procédés de la Gravure (6), par M. A. de LORVILLE.

Tapiserie (7), par M. ENG. MIETZ, conservateur de la Bibliothèque de l'École des beaux-arts.


Gravure extraite des Procédés de la Gravure.


Gravure extraite de la Tapiserie.

Paris — Typ. A. Quantin.