

## Université de Caen. Sujets du baccalauréat.

**Numéro d'inventaire** : 1982.00757 (1-18)

**Type de document** : imprimé divers

**Date de création** : 1945

**Description** : Feuilles simples.

**Notes** : 1943 à 1945.

**Mots-clés** : Examens et concours : publicité et sujets  
Baccalauréats

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Niveau** : Post-élémentaire

**Nom de la commune** : Caen

**Nom du département** : Calvados

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 19

**Lieux** : Calvados, Caen

### BACCALAUREAT - SESSION DE JUIN 1943

### COMPOSITION FRANCAISE - A B C Moderne

L'un des trois sujets au choix :

I.- Montesquieu écrit : " Les trois unités du théâtre se supposent les unes les autres; l'unité de lieu suppose l'unité de temps, car il faut beaucoup de temps pour se transporter dans un autre pays: ces deux unités supposent l'unité d'action, car dans un temps court, et dans le même lieu, il ne peut y avoir probablement qu'une seule action principale; les autres sont accessoires. "

Vous discuterez cette opinion en prenant vos exemples dans une tragédie classique que vous connaissez.

II.-Lettre de Camille Desmoulins à Lucile.

( De la prison du Luxembourg 22 germinal an III ( 1er Avril 1794 ).

Vous supposerez qu'un ami a offert à Camille le moyen de fuir à l'étranger. Il écrit à sa femme qu'il a refusé cette proposition; il lui demande pardon d'avoir sacrifié leur bonheur domestique. Il lui dit sa douleur en présence des malheurs de la patrie, ses remords, mais aussi sa foi ardente en la grandeur future de la France.

1er mardi 31 Mai 1944 - 9h-12h

Mme Joannet  
M. H. Vialas.

Baccalauréat de l'Enseignement Secondaire CAEN juin 1944  
séries A,B,C,Moderne et  
Elèves-maîtres

COMPOSITION FRANCAISE

L'un des quatre sujets, au choix:

I-"Mais la raison n'est pas ce qui règle l'amour" dit Alceste à Philinte pour excuser son amour pour Célimène. Ce vers ne pourrait-il pas également expliquer la psychologie de nombre de héros raciniens? Vous choisirez vos exemples dans une ou plusieurs tragédies de votre choix.

II-George SAND, dans sa deuxième Préface de la Petite Fadette (21 déc. 1851) dit qu'elle a composé ce roman champêtre "à la suite des néfastes journées de juin 1848." Un peu plus loin, elle ajoute: "De nos jours, l'artiste, qui n'est que le reflet et l'écho d'une génération assez semblable à lui, éprouve le besoin impérieux de détourner la vue et de distraire l'imagination, en se reportant vers un idéal de calme, d'innocence et de rêverie. C'est son infériorité qui le fait agir ainsi, mais il n'en doit point rougir, car c'est aussi son Devoir. Dans des temps où le mal vient de ce que les hommes se méconnaissent et se détestent, la mission de l'artiste est de célébrer la douceur, la confiance, l'amitié et de rappeler ainsi aux hommes endurcis ou découragés, que les mœurs pures, les sentiments tendres et l'équité primitive, sont ou peuvent être encore de ce monde." Que pensez-vous de cette mission de l'artiste?

III-Après avoir évoqué le souvenir des êtres chers qu'il a perdus, le poète exprime le désir de les retrouver au-delà de la mort:

- 1 Quand nous en irons-nous où vous êtes(1), colombes!  
Où sont les enfants morts et les printemps enfuis,  
Et tous les chers amours dont nous sommes les tombes,  
Et toutes les clartés dont nous sommes les nuits?
- 5 Vers ce grand ciel clément où sont tous les dictames,  
Les aînés, les absents, les êtres purs et doux,  
Les baisers des esprits et les regards des âmes,  
Quand nous en irons-nous? quand nous en irons-nous?
- 10 Quand nous en irons-nous où sont l'aube et la foudre?  
Quand verrons-nous, déjà libres, hommes encor,  
Votre chair ténébreuse en rayons se dissoudre,  
Et nos pieds fait de nuit éclore en ailes d'or?
- 15 Quand nous enfuirons-nous dans la joie infinie,  
Où les hymnes vivants sont des anges voilés,  
Où l'on voit, à travers l'azur de l'harmonie,  
La strophe bleue errer sur les luths étoilés?

- 20 Quand viendrez-vous chercher notre humble coeur qui sombre?  
Quand nous reprendrez-vous à ce monde charnel,  
Pour nous bercer ensemble aux profondeurs de l'ombre,  
Sous l'éblouissement du regard éternel....

Victor HUGO Les Contemplations

1) les êtres chers qu'il a perdus.

Aucun plan n'est imposé pour le commentaire. - Toutefois, on pourra étudier le mouvement du texte, les images, le rythme et la versification.

IV-On a dit que la Révolution s'était faite à la fois sur deux théâtres différents: à l'Assemblée et dans la rue; d'un côté par des décrets et des actes constitutionnels, de l'autre par des mouvements populaires. Montrez-le pour la période correspondant à l'Assemblée Constituante.

=====

Mardi 31 Mai 1944

2435-5435

{ M<sup>me</sup> }  
{ M<sup>me</sup> } H. Vialas

Baccalauréat  
de l'Enseignement Secondaire

Caen, juin 1944

VERSION LATINE

séries A,B,C

Le camp de Pompée à la veille de Pharsale,

Pompeius, paucis post diebus, in Thessaliam pervenit contionatusque

apud cunctum exercitum suis agit gratias, Scipionis milites cohortatur,

ut parta iam victoria praedae ac praemiorum uolint esse participes;

receptisque omnibus in una castra legionibus, suum cum Scipione hono-

rem partitur classicumque apud eum cani et alterum illi iubet prae-

torium tendi, Auctis copiis Pompeii, duobusque magnis exercitibus con-

iunctis, pristina omnium confirmatum opinio et spes uictoriae auge-

tur, adeo ut, quicquid intercederet temporis, id morari reditum in Ita-

liam uideretur, et, si quando quid Pompeius tardius aut consideratius

faceret, " unius esse negotium diei, sed illum delectari imperio, et

consulares praetoriosque seruum habere numero " dicerent, Iamque

inter se palam de praemiis ac de sacerdotiis contendebant, in annosque

(2) consulatum definiebant; alii domos bonaque eorum, quae in castris

erant Caesaris, petebant.. Iam de sacerdotio Caesaris Domitius, Scipio,

Spintherque Lentulus cotidianis contentionibus ad grauissimas uerbo-

rum contumelias palam descenderunt, cum Lentulus aetatis honorem (3)

ostentaret, Domitius urbanam gratiam dignitatemque lactaret, Scipio

adfinitate (4) Pompeii confideret.. Postremo omnes aut de honoribus

suis aut de praemiis pecuniae aut de persequendis inimicitiis agebant;

nec quibus rationibus superare possent, sed, quemadmodum uti uictoria

deberent, cogitabant.

1) cunctum: c'est-à-dire son armée réunie à celle de Scipion, son beau-père.

2) in annos: année par année, donc: pour les années suivantes.

3) aetatis honorem: Lentulus Spinther avait été consul en 57, Domitius en 54, Scipion en 52.

4) adfinitate Pompeii: Scipion était le beau-père de Pompée, qui avait épousé en secondes noces Cornélie, fille de Scipion.

=====