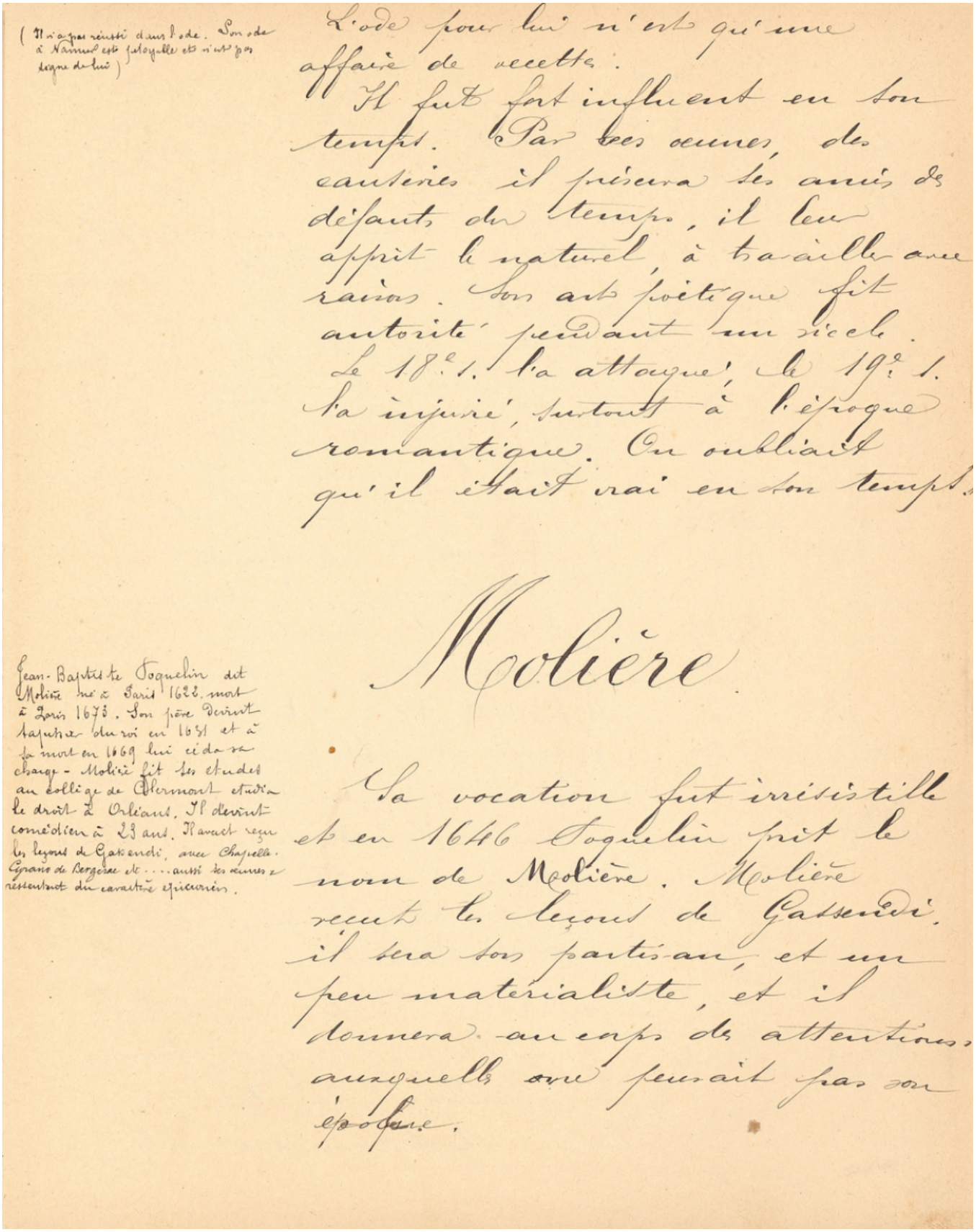
Littérature

Numéro d'inventaire : 2015.8.2659
Auteur(s) : Matheneto
Type de document : travail d'élève
Période de création : 4e quart 19e siècle
Date de création : 1889 (entre) / 1890 (et)
Matériau(x) et technique(s) : papier
Description : Cahier cousu, protège-cahier papier bleu marine. Ecriture manuscrite à l'encre bleue.
Mesures : hauteur : 22,6 cm ; largeur : 18 cm ; épaisseur : 1,5 cm
Notes : Histoire Littéraire. Origines de la littérature française. Période du Moyen Age. Poésie lyrique. Poésie dramatique. Prose. Renaissance. Poésie. Ecole française. Marot. Ecole antique. La Pléiade. Ronsard. Du Bellay. Poésie dramatique. Prose. Rabelais. Gargantua. Amyot. Montaigne. Le XVIIe siècle. Malherbe. Poésie dramatique. Alexandre Hardy. Prose. Balzac. Voiture. L'Hôtel de Rambouillet. Académie française. Port Royal. Famille Arnaud. Corneille. Prosateurs. Descartes. Pascal. Le Siècle de Louis XIV. Boileau. Molière. La Fontaine. Racine. Prosateurs. Bossuet. Fénelon. Les moralistes. La Rochefoucauld. La Bruyère. Epistoliers. Mme de Sévigné. Mme de Maintenon. Mme de La Fayette. Mémorialistes. Cardinal de Retz. St Simon. 18e siècle. 1ere Période. Poésie. Regnaud. J.B. Rousseau. Racine. Prose. Rollin. Le Sage. L'abbé Prévost. L'abbé de St Pierre. Fontenelle. 2e Période. Montesquieu. Voltaire. J.J. Rousseau. Buffon. Les philosophes. Diderot. D'Alembert. Condillac. Helvétins. Holbach. Mably. Raynal. Condorcet. L'Encyclopédie. Le Théâtre au 18e siècle. Destouches. Marivaux. Piron. Gresses. Crébillon. Nivelle de la Chaussée. Diderot. Du Bellay. Beaumarchais. Poésie lyrique. Gilbert. Delille. Période Révolutionnaire. Bernardin de St Pierre. André Chénier. Éloquence politique. Mirabeau. Le XIXème siècle. Prose. Joseph de Maistre. Chateaubriand. Madame de Staël. Poésie. La Poésie Lyrique. Lamartine. Victor Hugo. Alfred de Vigny. Alfred de Musset. Béranger. Théophile Gauthier. Barbe Auguste. Brizieux. Delavigne. Prose. Michelet. De Tocqueville. Thiers. Mignet. Edgard Quinel. Louis Blanc. Henri Martin. Roman. Stendhal. Balzaré. Flaubert. Alexandre Dumas. Georges Sand. Jules Saureau. Mérimée. Ed. About. L'éloquence. Mannel. Foy. Benjamen Courtand. Berryer. Odilon Barrot. Dufaure. Thiers. Guizot. La Critique littéraire. Vilemain. De Sainte Beuve. Midard. Taine. Prondhon. Poésie Lyrique. Leconte de Lisle. Théodore de Bamille. Baudelaire. Sully Prud'homme. Comédies. Emile Augier. Alexandre Dumas. Victorien Sardou. Roman (dernière page du cahier détachée du feuillet.). Alphonse Daudet. André Theuriet. Claretie. Ludivic Halévy. Zola.
Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Histoire et critique littéraires
Filière : Cours supérieur / Classe de fin d'études primaires
Autres descriptions : Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 10 feuillets de 24 pages reliées par du fil de coton rose.
Langue : français



(Il n'a pas réussi dans l'ode. Son ode à Namur est plate et n'est pas digne de lui)

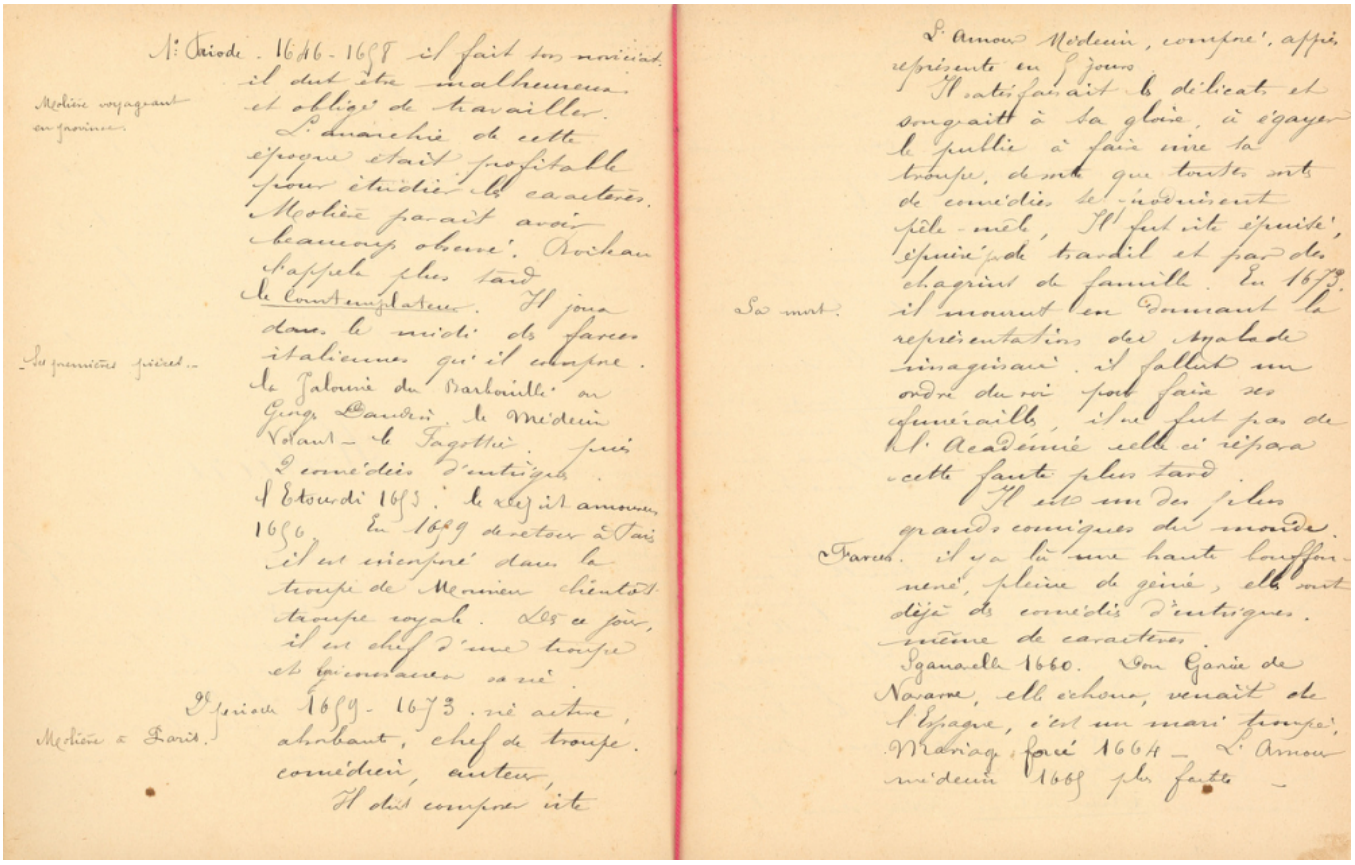
L'ode pour lui n'est qu'une affaire de recette.

Il fut fort influent en son temps. Par ses amis, ses entrées il préserva ses amis des défauts du temps, il leur apprit le naturel, à travailler avec raison. Son art poétique fit autorité pendant un siècle. Le 18e s. l'a attaqué, le 19e s. l'a injurié, surtout à l'époque romantique. On oubliait qu'il était vrai en son temps.

Molière

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière né à Paris 1622. mort à Paris 1673. Son père devint tapissier du roi en 1631 et à sa mort en 1669 lui céda sa charge - Molière fit ses études au collège de Clermont étudia le droit à Orléans. Il devint comédien à 23 ans. Il avait reçu les leçons de Gassendi, avec Chapelle. Cyrano de Bergerac et ....aussi ses œuvres ressentent du caractère épicurien.

Sa vocation fut irrésistible et en 1646 Poquelin prit le nom de Molière. Molière reçut les leçons de Gassendi, il sera son partisan, et un peu matérialiste, et il donnera au cap de attentions auxquelles on pensait pas son époque.



N: Période. 1646-1658 il fait son noviciat.
il dut être malheureux
Molière voyageant en province. et obligé de travailler.
L'anarchie de cette époque était profitable pour étudier les caractères.
Molière paraît avoir beaucoup observé. Rochemont rappelle plus tard le Contemplateur. Il joua dans le midi de farces italiennes qui il emprunte.
Les premières pièces. Le Palaine du Barbouillé ou Gorgibus Sandrin le Médecin volant - le Fagotier. puis 2 comédies d'intrigues.
L'Etourdi 1653. le Dépit amoureux 1656. En 1659 de retour à Paris il est encouragé dans la troupe de Monsieur bientôt troupe royale. Dès ce jour, il est chef d'une troupe et fait carrière.
Période 1659-1673. né artiste
Médecin à Paris. abonbant, chef de troupe. comédien, auteur,
Il doit composer vite

L'Amour Médecin, comédie, appris représenté en 5 jours
Il satisfaisait le délicat et songeait à sa gloire, à égayer le public à faire rire la troupe, de mêle que toutes sortes de comédies se succédaient pêle-mêle, Il fut vite épuisé, épuisé de travail et par des chagrins de famille. En 1673.
Sa mort. il mourut en donnant la représentation de son Malade imaginaire. Il fallut un ordre du roi pour faire ses funérailles, il ne fut pas de l'Académie elle s'répara cette faute plus tard.
Il est un des plus grands comiques du monde.
Paris. Il a eu une haute bouffonnerie, pleine de génie, elle est déjà de comédie d'intrigues même de caractères.
Janvier 1660. Don Garcie de Navarre, elle échoua, venait de l'Espagne, c'est un mari trompé, Mariage forcé 1664 - L'Amour médecin 1665 plus forte -

Le Médecin malgré lui. Sucheran que sa femme fait part comme médecin c'est une attaque contre les médecins. Gorge Sandrin 1668. enfantera d'un bourgeois marié mesnolt, M. de Tourcangeau enfantera d'un provincial à Paris. Comtesse d'Escarbagnas 1671. Fourberies de Scapin. Scapin valet. rende le amours de son jeune maître et se venge du père de ce jeune maître. Le Malade Imaginaire. Statheau bouffon d'un homme livré au médecin.
Comédies d'intrigues. L'Etourdi 1654. la pièce roulait sur les ruses d'une valet fûté, mais déjoué par l'étourderie de son maître qui veut se marier.
Le Dépit amoureux 1656. Intrigue d'une brouille d'un gentilhomme avec sa fiancée brouille compliqué de celle de son valet et de la suivante de la fiancée. Cette pièce fut taillée dans le Cartaffe ici le Bourgeois gentilhomme. mais très différemment.
Amphytrion joué dans les

goût merveilleux. C'est l'esprit qui veut se faire aimer de la jeune D'Amphytrion. Il tient les quiproquos de Plaute
Comédies de mœurs. Le Molière est inimitable.
Précieuses Ridicules 1659. La 1re comédie de mœurs de notre théâtre, le faux bel esprit est attaqué. Cette pièce eut un grand succès,
L'école des maris 1661. elle met en contrast 2 éducations différentes. Données par 2 frères très différents. L'un donne à sa fille une éducation sévère. L'autre indulgent, l'autre dur et sévère se voit trompé néanmoins par sa fille.
L'école des femmes. Molière fait rire de maris imprudemment prévenant qui laissaient leurs femmes dans l'ignorance. Une révolte des femmes. Cette pièce eut un grand succès, elle fut attaquée, il répondit par la critique de l'école des femmes.
Don Juan. 1667, séducteur de filles, esprit sceptique, mais