Littérature

Numéro d'inventaire : 2015.8.2659
Auteur(s) : Matheneto
Type de document : travail d'élève
Période de création : 4e quart 19e siècle
Date de création : 1889 (entre) / 1890 (et)
Matériau(x) et technique(s) : papier
Description : Cahier cousu, protège-cahier papier bleu marine. Ecriture manuscrite à l'encre bleue.
Mesures : hauteur : 22,6 cm ; largeur : 18 cm ; épaisseur : 1,5 cm
Notes : Histoire Littéraire. Origines de la littérature française. Période du Moyen Age. Poésie lyrique. Poésie dramatique. Prose. Renaissance. Poésie. Ecole française. Marot. Ecole antique. La Pléiade. Ronsard. Du Bellay. Poésie dramatique. Prose. Rabelais. Gargantua. Amyot. Montaigne. Le XVIIe siècle. Malherbe. Poésie dramatique. Alexandre Hardy. Prose. Balzac. Voiture. L'Hôtel de Rambouillet. Académie française. Port Royal. Famille Arnaud. Corneille. Prosateurs. Descartes. Pascal. Le Siècle de Louis XIV. Boileau. Molière. La Fontaine. Racine. Prosateurs. Bossuet. Fénelon. Les moralistes. La Rochefoucauld. La Bruyère. Epistoliers. Mme de Sévigné. Mme de Maintenon. Mme de La Fayette. Mémorialistes. Cardinal de Retz. St Simon. 18e siècle. 1ere Période. Poésie. Regnaud. J.B. Rousseau. Racine. Prose. Rollin. Le Sage. L'abbé Prévost. L'abbé de St Pierre. Fontenelle. 2e Période. Montesquieu. Voltaire. J.J. Rousseau. Buffon. Les philosophes. Diderot. D'Alembert. Condillac. Helvétins. Holbach. Mably. Raynal. Condorcet. L'Encyclopédie. Le Théâtre au 18e siècle. Destouches. Marivaux. Piron. Gresses. Crébillon. Nivelle de la Chaussée. Diderot. Du Bellay. Beaumarchais. Poésie lyrique. Gilbert. Delille. Période Révolutionnaire. Bernardin de St Pierre. André Chénier. Éloquence politique. Mirabeau. Le XIXème siècle. Prose. Joseph de Maistre. Chateaubriand. Madame de Staël. Poésie. La Poésie Lyrique. Lamartine. Victor Hugo. Alfred de Vigny. Alfred de Musset. Béranger. Théophile Gauthier. Barbe Auguste. Brizieux. Delavigne. Prose. Michelet. De Tocqueville. Thiers. Mignet. Edgard Quinel. Louis Blanc. Henri Martin. Roman. Stendhal. Balzaré. Flaubert. Alexandre Dumas. Georges Sand. Jules Saureau. Mérimée. Ed. About. L'éloquence. Mannel. Foy. Benjamen Courtand. Berryer. Odilon Barrot. Dufaure. Thiers. Guizot. La Critique littéraire. Vilemain. De Sainte Beuve. Midard. Taine. Prondhon. Poésie Lyrique. Leconte de Lisle. Théodore de Bamille. Baudelaire. Sully Prud'homme. Comédies. Emile Augier. Alexandre Dumas. Victorien Sardou. Roman (dernière page du cahier détachée du feuillet.). Alphonse Daudet. André Theuriet. Claretie. Ludivic Halévy. Zola.
Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Histoire et critique littéraires
Filière : Cours supérieur / Classe de fin d'études primaires
Autres descriptions : Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 10 feuillets de 24 pages reliées par du fil de coton rose.
Langue : français

(Il n'a pas réussi dans l'ode. Son ode à Namur est fatiguée et n'est pas digne de lui)

L'ode pour lui n'est qu'une affaire de recette.

Il fut fort influent en son temps. Par ses ouvres, ses cautères il préserva ses amis des défauts du temps, il leur apprit le naturel, à travailler avec raison. Son art poétique fit autorité pendant un siècle. Le 18e s. l'a attaqué, le 19e s. l'a injurié, surtout à l'époque romantique. On oubliait qu'il était vrai en son temps.

Molière

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière né à Paris 1622, mort à Paris 1673. Son père devint tapissier du roi en 1631 et à sa mort en 1669 lui céda sa charge - Molière fit ses études au collège de Clermont et étudia le droit à Orléans. Il devint comédien à 23 ans. Il avait reçu les leçons de Gassendi, avec Chapelle. Cyrano de Bergerac et ... aussi ses ouvres ressentent du caractère épicurien.

Sa vocation fut irrésistible et en 1646 Poquelin prit le nom de Molière. Molière reçut les leçons de Gassendi. il sera son partisan, et un peu matérialiste, et il donnera au corps des attentions auxquelles on pensait pas son époque.

N: Période. 1646-1658 il fait son noviciat.
il dut être malheureux
et obligé de travailler.
L'anarchie de cette
époque était profitable
pour étudier les caractères.
Molière paraît avoir
beaucoup observé. Rochon
rappelle plus tard
le Contemplateur. Il joua
dans le midi des farces
italiennes qui il emprunte.
Le Jaloux du Barbouillé ou
Gorgibus Sandrin. le Médecin
Volant – le Fagotier. puis
2 comédies d'intrigues.
L'Etourdi 1653. le dépit amoureux
1656. En 1659 de retour à Paris
il est incorporé dans la
troupe de Mounier bientôt
troupe royale. Dès ce jour,
il est chef d'une troupe
et commence sa vie.

Molière voyageant en province.

Les premières pièces.

Période 1659-1673. vie active
abondant, chef de troupe.
comédien, auteur,
Il doit composer ite

Molière à Paris.

L'Amour Médecin, composé, appris
représenté en 5 jours.
Il satisfaisait le delicat et
songeait à sa gloire, à égayer
le public à faire vivre sa
troupe, de mêlé que toutes sortes
de comédies se succédaient
pêle-mêle. Il fut vite épuisé,
épuisé par le travail et par des
chagrins de famille. En 1673
il mourut en donnant la
représentation du Malade
imaginaire. il fallut un
ordre du roi pour faire ses
funérailles, il ne fut pas de
l'Académie elle le réparra
cette faute plus tard.

La mort.

Il est un des plus
grands comiques du monde.
Paris. il a la une haute bouffonnerie, pleine de génie, elle est
déjà de comédies d'intrigues.
même de caractères.
Sganarelle 1660. Don Garcie de
Navarre, elle échoua, venait de
l'Espagne, c'est un mari trompé.
Mariage forcé 1664 – L'Amour
médecin 1665 plus faites –

Le Médecin malgré lui. Sucheron que
sa femme fait passer comme médecin
c'est une attaque contre les
médecins. George Dandin 1668.
infortuné d'un bourgeois mariée noble,
M. de Pourceaugnac infortuné d'un
provincial à Paris. Contre l'Encharpage
1671. Fourberies de Scapin. Scapin
valet. sauve le amours de son
jeune maître et se venge du père
de ce jeune maître. Le Malade
Imaginaire. Malade bouffon d'un
homme livré au médecin.

Comédies d'intrigues. L'Etourdi 1654.
la pièce roulé sur les ruses d'une
valet filé, mis déjoués par
l'étourderie de son maître qui
veut se marier.
Le Dépit amoureux 1656.
histoire d'une brouille d'un
gentilhomme avec la fiancée
brouille compliquée de celle de
son valet et de la suivante de
la fiancée. Cette même fut traitée
dans le Tartuffe et le Bourgeois
gentilhomme. mais très
différemment.
Amphytrion pièce dans les

goût merveilleux. C'est pièce qui
veut se faire aimer de l'épouse
d'Amphytrion. Il tout les
quiproquos de Lotie
Comédies de mœurs. Là Molière est
inimitable.
Précieuses Ridicules 1659. La 1re
comédie de mœurs de notre
Auteur, le faux bel esprit est
attaqué. Cette comédie eut un
grand succès.
L'Ecole des maris 1661. elle met
en contraste 2 éducations
différentes. Données par 2 frères
l'un des opposés. l'un donne à
sa fille une éducation sévère.
il est indulgent, l'autre dur et
sévère se voit trompé néanmoins
par sa fille.
L'Ecole des femmes. Molière fait
rire de maris imprudemment
prévenants qui laissaient leurs
femmes dans l'ignorance. Cette
éducation des femmes. Cette
pièce eut un grand succès, elle
fut attaquée, il répondit par
la critique de l'Ecole des femmes.
Don Juan. 1667. séducteur des
filles, esprit sceptique, mais