Visages de Bossuet

Numéro d'inventaire : 2010.04510 (1-2)
Auteur(s) : Jacques Bénigne Bossuet
Georges Hacquard
Jean-Louis Mercier
Type de document : disque
Éditeur : Hachette Librairie
Imprimeur : Mazarine Imp.
Collection : Visages de l'homme. Série artistique
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 019 / Georges Hacquard
Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier
Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours et un livret agrafé.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : (1) Disque contient : - Face A : 1. Méditations , 2. Traité de la concupiscence, 3. Méditations, 4. Lettre à madame Cornuau, 5. Sermon sur le mauvais riche, 6. Oraison funèbre d'Henriette, 7. Sermon sur la providence, 8. Oraison funèbre du prince de Condé, Face B : 9. Oraison funèbre d'Henriette de France, 10. Sermon sur la mort, 11. Lettre à Louis XIV, 12. Sermon sur l'éminente dignité des pauvres, 13. Discours sur l'unité de l'église, 14. Préparation à la mort. Textes réunis et présentés par Georges Hacquard. (2) Livret. Notes pour un commentaire par Georges Hacquard.
Mots-clés : Philosophie, psychologie, sociologie
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Utilisation / destination : enseignement
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : 8 p.
ill. en coul.
Voir aussi :
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8821928k/f2.media.r=visages%20de%20bossuet

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
320 E 019
355
BOS
ES présente
Collection
"VISAGES
DE
L'HOMME"
No 16584 DU LIVRE
D'
INVENTAIRE GÉNÉRAL
VISAGES
DE
BOSSUET
ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTEURS
ROUEN
Jean
Deschamps
LIBRAIRIE
HACHETTE

320 E 019

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection " VISAGES DE L'HOMME "
Directeur de la Collection : André STEGMANN

VISAGES DE BOSSUET

Textes réunis et présentés par Georges HACQUARD
Directeur de l'École Alsacienne
Enregistrés par Jean DESCHAMPS

LE portrait de Rigaud a, semble-t-il, porté à la mémoire de Bossuet un préjudice définitif : morgue et hauteur, luxe capitonné de douillette sécurité, tels sont les traits qu'on est tenté de déceler dans le tableau du Louvre; donc Bossuet était un majestueux prélat aux attitudes composées, digne de son siècle et du monarque dont il éduquait le fils, un prélat au verbe fastueux comme le velours des tentures, comme la vie de Versailles où il fréquentait.

Ce qu'on oublie de voir, au milieu du décorum de Rigaud — qui exécuta la toile un an après la mort de Bossuet — c'est le visage. Et ce visage aux cheveux blancs — la seule partie du tableau peinte d'après nature — est celui d'un homme simple et doux, dont ses contemporains ont dit que nul mieux que lui ne pouvait porter le prénom de Bénigne.

Cette sensibilité, vertu majeure du tempérament de Bossuet, s'est avant tout traduite, au long de son existence et de son œuvre, par une admiration frissonnante pour Dieu créateur de toutes les beautés naturelles et par un amour passionné à l'égard de Jésus, Dieu et homme : Jésus, intermédiaire entre un Dieu absolument beau et serein et l'homme, meurtri d'angoisse et de misère.

Car l'aigle de Meaux ne perd jamais, dans les hauteurs, le contact avec la terre des hommes : la condition des pauvres lui arrache des cris; devant la mort, le doctrinaire ne peut retenir ses larmes d'homme.

Et cependant, comme la philosophie de ce fils de magistrats est rigoureuse, sa ligne de pensée sans méandres ! Autant le caractère de l'homme est nourri d'émotion, autant la pensée du théologien se repaît de logique rationnelle. Deux thèmes la résument :

— Dieu, sublime Esprit qui pense éternellement le monde, Père créateur, Fils rédempteur, Dieu est Providence. Et Bossuet en lit la preuve irrécusable dans la sage économie de l'univers, comme dans le sens concerté des vicissitudes de l'Histoire.

— L'homme, en ce monde, est néant : néant, pompes et grandeurs d'ici-bas, qui s'effondrent comme château de cartes; néant, la vie de l'homme, qu'un souffle abolit.

Cœur riche et généreux, esprit solide et inflexible : l'équilibre de cette exceptionnelle nature devait porter ses fruits dans l'apostolat. Orateur, historien, éducateur, polémiste, Bossuet vit sa doctrine avec passion : partout, il va prêchant le détachement des biens inconstants de ce monde; partout, il va proclamant la nécessité de la loi d'amour, notamment vis-à-vis des pauvres, les seuls qui détiennent du Christ les clés du Royaume. Renoncement et œuvres, toutefois, qui ne sont agréables à Dieu que dans l'unité de l'Eglise qu'il s'est choisie et dans la tradition des Pères et des Saints.

C'est selon cette voie que Bossuet, massif souvent dans ses conclusions, honnête toujours et généreux dans ses spéculations, prêche résolument d'exemple, serein et confiant en la vie éternelle, puisqu'en dépit de tant d'infirmités passagères, le but de l'homme est d'être heureux.

FACE A

PROLOGUE : Le sens de la vie

Texte 1 : *Méditations sur l'Evangile.*

I. UN TEMPÉRAMENT PASSIONNÉ

A. — A l'égard de Dieu

a) Hommage à la beauté de la nature.
Texte 2 : *Traité de la Concupiscence.*

b) L'admiration, source de l'amour de Dieu.
Texte 3 : *Méditations sur l'Evangile.*

c) L'amour-passion dans le mariage mystique avec Jésus.
Texte 4 : *Lettre à Mme Cornuau.*

B. — A l'égard des hommes

a) L'émotion devant la misère.
Texte 5 : *Sermon sur le Mauvais Riche.*

b) L'émotion devant la mort.
Texte 6 : *Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre.*

II. UNE PHILOSOPHIE RATIONNELLE

A. — Dieu est Providence

a) La sage économie de l'univers.
Texte 7 : *Sermon sur la Providence.*

b) L'Histoire est entre les mains de Dieu.
Texte 8 : *Oraison funèbre du Prince de Condé.*

FACE B

B. — L'homme, en ce monde, est néant

a) Néant des grandeurs.
Texte 9 : *Oraison funèbre d'Henriette de France.*

b) Néant de la vie.
Texte 10 : *Sermon sur la Mort.*

III. LA DOCTRINE VÉCUE

a) Le détachement des biens de ce monde.
Texte 11 : *Lettre à Louis XIV.*

b) La loi de charité.
Texte 12 : *Sermon sur l'Eminente Dignité des Pauvres.*

c) ...dans l'unité de l'Eglise romaine.
Texte 13 : *Discours sur l'Unité de l'Eglise.*

ÉPILOGUE : Le bilan d'une vie

Texte 14 : *Préparation à la mort.*

Prise de son : Pierre ROSENWALD

Imp. Mazarine, Paris - 16.658-6-61

MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

Visages de Bossuet

320 E 019

L'Encyclopédie Sonore
LIBRAIRIE HACHETTE
DUCRETET THOMSON
VISAGES DE L'HOMME
Série Artistique
FACE B
Made in France
Microsillon Incassable
Longue durée - 33 T. 10
4066
VISAGES DE BOSSUET
9 - Oraison funèbre d'Henriette de France
10 - Sermon sur la Mort — 11 - Lettre à Louis XIV
12 - Sermon sur l'Éminente Dignité des Pauvres
13 - Discours sur l'Unité de l'Église
14 - Préparation à la Mort
Textes réunis par Georges HACQUARD
Enregistrés par
Jean DESCHAMPS
du Théâtre National Populaire
320 E 019