

Visages de Bossuet

Numéro d'inventaire : 2010.04510 (1-2)

Auteur(s) : Jacques Bénigne Bossuet

Georges Hacquard

Jean-Louis Mercier

Type de document : disque

Éditeur : Hachette Librairie

Imprimeur : Mazarine Imp.

Collection : Visages de l'homme. Série artistique

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 019 / Georges Hacquard

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours et un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque contient : - Face A : 1. Méditations , 2. Traité de la concupiscence, 3. Méditations, 4. Lettre à madame Cornuau, 5. Sermon sur le mauvais riche, 6. Oraison funèbre d'Henriette, 7. Sermon sur la providence, 8. Oraison funèbre du prince de Condé, Face B : 9. Oraison funèbre d'Henriette de France, 10. Sermon sur la mort, 11. Lettre à Louis XIV, 12. Sermon sur l'éminente dignité des pauvres, 13. Discours sur l'unité de l'église, 14. Préparation à la mort. Textes réunis et présentés par Georges Hacquard. (2) Livret. Notes pour un commentaire par Georges Hacquard.

Mots-clés : Philosophie, psychologie, sociologie

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 8 p.

ill. en coul.

Voir aussi :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8821928k/f2.media.r=visages%20de%20bossuet>



320 E 019

Visages de Bossuet

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection "VISAGES DE L'HOMME"

Directeur de la Collection : André STEGMANN

VISAGES DE BOSSUET

Textes réunis et présentés par Georges HACQUARD

Directeur de l'École Alsacienne

Enregistrés par Jean DESCHAMPS

LE portrait de Rigaud a, semble-t-il, porté à la mémoire de Bossuet un préjudice définitif : morgue et hauteur, luxe capitonné de douillette sécurité, tels sont les traits qu'on est tenté de déceler dans le tableau du Louvre; donc Bossuet était un majestueux prélat aux attitudes composées, digne de son siècle et du monarque dont il éduquait le fils, un prélat au verbe fastueux comme le velours des tentures, comme la vie de Versailles où il fréquentait.

Ce qu'on oublie de voir, au milieu du décorum de Rigaud — qui exécuta la toile un an après la mort de Bossuet — c'est le visage. Et ce visage aux cheveux blancs — la seule partie du tableau peinte d'après nature — est celui d'un homme simple et doux, dont ses contemporains ont dit que nul mieux que lui ne pouvait porter le prénom de Bénigne.

Cette sensibilité, vertu majeure du tempérament de Bossuet, s'est avant tout traduite, au long de son existence et de son œuvre, par une admiration frissonnante pour Dieu créateur de toutes les beautés naturelles et par un amour passionné à l'égard de Jésus, Dieu et homme : Jésus, intermédiaire entre un Dieu absolument beau et serein et l'homme, meurtri d'angoisse et de misère.

Car l'aigle de Meaux ne perd jamais, dans les hauteurs, le contact avec la terre des hommes : la condition des pauvres lui arrache des cris; devant la mort, le doctrinaire ne peut retenir ses larmes d'homme.

Et cependant, comme la philosophie de ce fils de magistrats est rigoureuse, sa ligne de pensée sans méandres ! Autant le caractère de l'homme est nourri d'émotion, autant la pensée du théologien se repaît de logique rationnelle. Deux thèmes la résument :

— Dieu, sublime Esprit qui pense éternellement le monde, Père créateur, Fils rédempteur, Dieu est Providence. Et Bossuet en lit la preuve irrécusable dans la sage économie de l'univers, comme dans le sens concerté des vicissitudes de l'Histoire.

— L'homme, en ce monde, est néant : néant, pompes et grandeurs d'ici-bas, qui s'effondrent comme château de cartes; néant, la vie de l'homme, qu'un souffle abolit.

Cœur riche et généreux, esprit solide et inflexible : l'équilibre de cette exceptionnelle nature devait porter ses fruits dans l'apostolat. Orateur, historien, éducateur, polémiste, Bossuet vit sa doctrine avec passion : partout, il va prêchant le détachement des biens inconstants de ce monde; partout, il va proclamant la nécessité de la loi d'amour, notamment vis-à-vis des pauvres, les seuls qui détiennent du Christ les clés du Royaume. Renoncement et œuvres, toutefois, qui ne sont agréables à Dieu que dans l'unité de l'Eglise qu'il s'est choisie et dans la tradition des Pères et des Saints.

C'est selon cette voie que Bossuet, massif souvent dans ses conclusions, honnête toujours et généreux dans ses spéculations, prêche résolument d'exemple, serein et confiant en la vie éternelle, puisqu'en dépit de tant d'infirmités passagères, le but de l'homme est d'être heureux.

FACE A

PROLOGUE : Le sens de la vie

Texte 1 : *Méditations sur l'Evangile.*

I. UN TEMPÉRAMENT PASSIONNÉ

A. — A l'égard de Dieu

Texte 2 : *Traité de la Concupiscence.*

Texte 3 : *Méditations sur l'Evangile.*

Texte 4 : *Lettre à Mme Cornu.*

B. — A l'égard des hommes

Texte 5 : *Sermon sur le Mauvais Riche.*

Texte 6 : *Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre.*

II. UNE PHILOSOPHIE RATIONNELLE

A. — Dieu est Providence

Texte 7 : *Sermon sur la Providence.*

Texte 8 : *Oraison funèbre du Prince de Condé.*

FACE B

B. — L'homme, en ce monde, est néant

Texte 9 : *Oraison funèbre d'Henriette de France.*

Texte 10 : *Sermon sur la Mort.*

III. LA DOCTRINE VÉCUE

Texte 11 : *Lettre à Louis XIV.*

Texte 12 : *Sermon sur l'Eminente Dignité des Pauvres.*

Texte 13 : *Discours sur l'Unité de l'Eglise.*

Texte 14 : *Préparation à la mort.*

Prise de son : Pierre ROSENWALD

Imp. Mazarine, Paris - 16.658-6-61



Visages de Bossuet

320 E 019

