
Composition française. École normale d'instituteurs de Rouen. 2e année. Année scolaire 1939-1940

Numéro d'inventaire : 2016.12.9.3

Auteur(s) : Robert Devaux

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1940

Matériaux et technique(s) : papier

Description : 1 copie double et 1 feuille simple

Mesures : hauteur : 35 cm ; largeur : 19,5 cm

Mots-clés : Rédactions

Élément parent : 2016.12.9

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 5 p.

Lieux : Rouen

ÉCOLE NORMALE D'INSTITUTEURS DE ROUEN

NOM DE L'ÉLÈVE :

Devaux A

2^e Année - Section A

Date :

6 Janvier 1940

Composition Française

Observations du Professeur :

Devoix intéressant - assez bien travaillé - mais qui est mal construit - Je ne comprends pas bien pourquoi vous passez d'un point à un autre - et les transitions manquent - Pas de progression - tout cela donne un aspect déroulé et fragmentaire à l'ensemble - ce qui est regrettable -

Note : 10

IMP. PAUL DUVAL - ELBEUF 93944

SUJET :

Etude du caractère d'un personnage de Polyencte

lourd

Dans Polyencte, parmi les autres personnages, celui de Pauline est intéressant à étudier car Corneille a fait dans ce personnage une analyse psychologique très subtile qui a été goûteuse par tous les publics devant lesquels la pièce a été jouée.

Après la lecture de Polyencte, nous pouvons nous faire une idée générale du personnage de Pauline, c'est une des plus gracieuses et des plus touchantes créations de Corneille. Son caractère est dans le fond bon et

peut-être bien vagues, qui ne correspondent pas à Pauline à ses essences, courageux; elle est bonne et quand, au début de la pièce, elle n'aime Polyencte que par devoir, elle tremble quand même pour lui à la suite du songe qu'elle a fait et elle fera tout ce qui lui est humainement possible pour le sauver. Elle est aussi courageuse; bien qu'elle redoute énormément l'entrevue avec Sivière, elle l'accepte cependant pour que il ne reste aucune ambiguïté dans l'esprit de celui-ci. On voit qu'elle est aussi honnête et l'honnêteté est le fond de son

cela est plus juste



Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF
