
Le Bourgeois gentilhomme. Comédie.

Numéro d'inventaire : 2009.12442

Auteur(s) : Paul Crouzet

Molière

Ferdinand Gache

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Didier (H.) et Privat (Ed.) (6 rue de la Sorbonne, Paris 14 rue des Arts, Toulouse Paris / Toulouse)

Mention d'édition : 5ème édition

Imprimeur : Imprimerie du Journal Le Petit Havre

Collection : La Littérature Française Illustrée Collection moderne de Classiques

Description : Ouvrage relié. Dos rose. Couv. marron.

Mesures : hauteur : 180 mm ; largeur : 116 mm

Notes : Nouvelle édition avec une méthode suivie de lecture expliquée, avec un commentaire classé, simplifié et modernisé (30 Illustrations documentaires). Cachet de l'ENI de Rouen.

Mots-clés : Littérature française

Anthologies et éditions classiques

Filière : Post-élémentaire

Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 170

ill.

Sommaire : Préface Table des gravures Table des matières

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ILLUSTRÉE

MOLIÈRE

LE BOURGEOIS
GENTILHOMME

COMÉDIE





FIG. 1 — Portrait de Molière par Noël Coypel. (1628-1707.)
(B.N.E.)

Ce remarquable portrait de Molière nous montre l'écrivain encore jeune : beau visage aux yeux francs, à la bouche souriante, à la physionomie douce. Il est intéressant de comparer ce portrait avec celui de Mignard (musée de Chantilly) : la ressemblance est très nette ; mais le Molière de Mignard a vieilli, il a souffert, la bouche et les yeux sourient encore, mais d'un sourire un peu triste.

On le comparera aussi avec le Molière représenté en acteur tragique (par le même Mignard : *Hist. ill. de la litt. fr.*, p. 231) ou en acteur comique (*ibid.*, pp. 232, 233, 234 — et ici fig. 23).

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ILLUSTRÉE
Collection moderne de Classiques
Publiée sous la direction de M. PAUL CROUZET

MOLIÈRE

Le Bourgeois Gentilhomme

COMÉDIE

NOUVELLE ÉDITION

*Avec une Méthode suivie de Lecture expliquée
Avec un Commentaire classé, simplifié et modernisé*

(30 Illustrations documentaires)

PAR

Ferdinand GACHE

Professeur au Lycée de Montpellier

CINQUIÈME ÉDITION

H. DIDIER

Libraire-Éditeur

6, Rue de la Sorbonne, PARIS

Ed. PRIVAT

Libraire-Éditeur

14, Rue des Arts, TOULOUSE

1937



Le Maître à Danser
 A bon droit ce Maître de Danse
 Veut que de luy l'on fasse cas :
 Lyrique des gens de consequence
 Font aloire de suivre ses pas.
 chez N. Bonnart, rue d'Anjou, à l'école, avec privil.

FIG. 11. — Le maître à danser. (B.N.E.)

Le maître à danser porte un costume sévère, mais distingué : habit justaucorps, rabat et poignets de dentelles, petit chapeau plat à bords relevés : il a une épée. Le maître à danser, représenté par Bonnart, qui « veut que de luy l'on fasse cas », a une haute idée de son art, comme le maître de M. Jourdain qui « se repait un peu de gloire ». Cf. I, 1.

Cette rencontre du poète comique et de l'auteur d'estampes sur l'amour de la gloriole chez le maître à danser est même assez caractéristique.

