Le cheval

Numéro d'inventaire : 2015.11.23
Type de document : image à projeter
Éditeur : Edouard Cornély
Période de création : 1er quart 20e siècle
Date de création : 1907
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : Paris
Matériau(x) et technique(s) : papier
Description : Planche de 12 vues sur papier en noir et blanc pour projections lumineuses
Mesures : hauteur : 38 cm ; largeur : 28 cm
Notes : Supplément à la revue "Après l'école. Revue d'éducation populaire" XIIIe année, n° 219. 12 vues (H. 8 x L. 8,3 cm) numérotées et légendées. Obtenues par impression lithographique sur papier transparent, les planches étaient découpées puis glissées dans la revue. Pour les projections, les vues doivent être découpées, vernies ou humidifiées par le conférencier afin d'en accentuer la transparence puis placées sous cache en carton ou sous verre.
"Après l'école" est une revue d'enseignement populaire, fondée en 1895 par René Leblanc, inspecteur général de l'Instruction publique. D'abord éditée par Larousse puis par Edouard Cornley, elle fournit à ses lecteurs des textes pour préparer des conférences qu'elle accompagne de planches de vues sur papier à projeter. Les vues instructives couvrent de nombreux sujets de culture générale traitant aussi bien des préoccupations pratiques et quotidiennes de la population rurale que l'Histoire, la géographie ou l'histoire de l'art. La revue édite aussi quelques vues récréatives destinées à clôturer les séances d'enseignement. La revue , en difficulté financière,cessera d'être publiée en 1911.
Mots-clés : Documents pédagogiques audiovisuels
Leçons de choses et de sciences (élémentaire)

LE CHEVAL

Supplément à la Revue « APRÈS L'ÉCOLE »

VUES POUR PROJECTIONS LUMINEUSE

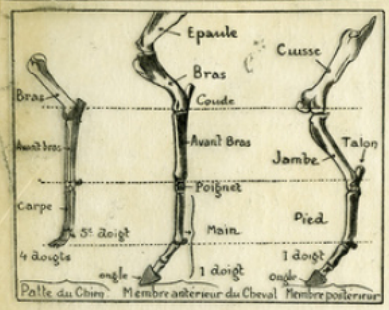

Fig. 1. — Si l'on compare les membres du cheval et du chien, on constate le grand développement du doigt unique du cheval. C'est ce que nous appelons « la jambe » du cheval : c'est en réalité un doigt dont le pied est l'ongle et sur lequel le cheval marche verticalement, ce qui lui permet de courir très vite.

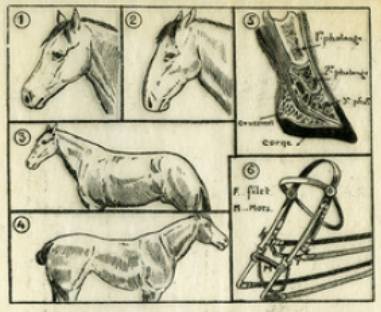

Fig. 2. — (1) et (2) : formes de têtes : (1) Forme « carrée » que l'on trouve chez le cheval arabe. (2). Tête « busquée » : chez le cheval de type allemand, et qui était à la mode autrefois. — (3). Croupe dite « avalée ». — (4). Ventre dit « levretté ». — (5). Coupe du pied du cheval. — (6). Mors et filet.

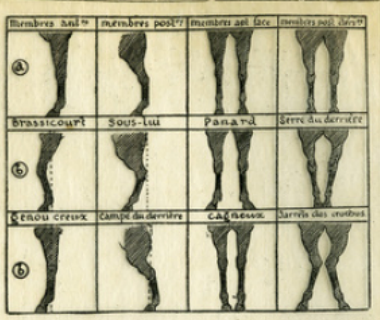

Fig. 3. — On appelle « aplombs » chez le cheval la forme de direction des membres. Ils sont *réguliers* quand vus de tous côtés ils suivent l'axe vertical ; sinon on les dit irréguliers en les nommant de termes spéciaux dont les principaux sont rappelés ici.

Fig. 4. — Le cheval existe encore à l'état sauvage, mais on le rencontre aussi à l'état mi-sauvage vivant en troupeaux libres sous la surveillance éloignée d'un berger qui capture de temps à autre les animaux au lasso.

Fig. 5. — Le cheval arabe constitue un des plus beaux types de pur sang : cheval de selle et de vitesse et aussi instrument de guerre aux mains de son maître qui lui voue un véritable culte. Beauté, résistance, sobriété, vitesse, la race cumule toutes ces qualités.

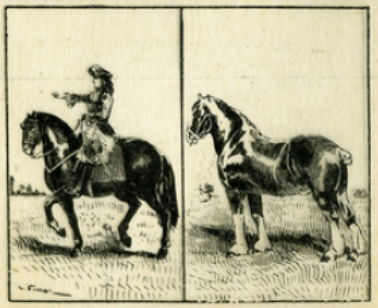

Fig. 6. — Au moyen âge, l'usage des armures obligeait les chevaliers à monter des chevaux lourds, et d'ailleurs les formes orientales légères étaient peu connues ; au XVIIe siècle ce type était encore général et le peintre Van der Meulen, représente Louis XIV monté sur une grosse monture, bien voisine du cheval hollandais actuel représenté à droite.

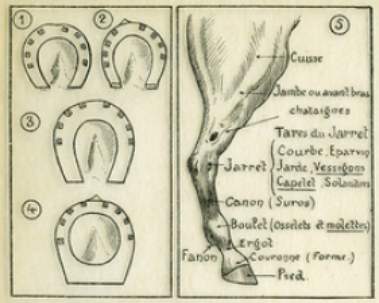

Fig. 7. — Différentes formes de fer : (1). Fer droit de devant. (2). Fer gauche de derrière. (3). Fer couvert. (4). Fer à planche. — (5). Les tares des membres du cheval. Les tares molles sont soulignées d'un trait et elles sont toutes groupées sur l'organe qu'elles attaquent.

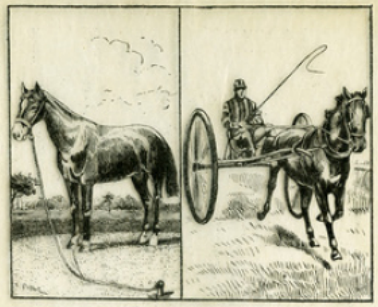

Fig. 8. — Le demi-sang est élevé au pâturage ; souvent on le fait pâturer au piquet en lui laissant une longe qui ne lui permet de tondre qu'une surface déterminée. On l'apprécie par des courses au trot, où il conduit une voiture légère spéciale dite « araignée ». Ces courses seules ont de l'importance.

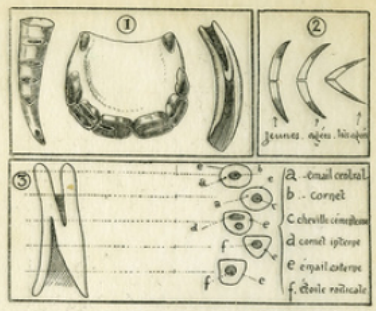

Fig. 9. — (1). Dentition du cheval de 5 ans : avec la forme et les sections successives d'un coin. — (2). Aspects en profil de la mâchoire du cheval suivant l'âge. — (3). Figure schématique montrant les apparences successives de la dent par suite de l'usure.

Fig. 10. — L'achat d'un cheval est une opération difficile où il faut se défier de la ruse à chaque instant. Le cheval, après avoir été examiné à l'écurie et au repos, est poussé aux allures successives (pas, trot, galop) tenu en main. On vérifie alors si les allures sont régulières et fermes.

Fig. 11. — L'âne rend à ceux qui n'ont pas les moyens d'acheter et de nourrir un cheval, de précieux services par sa sobriété, son courage et sa résistance. — La mule, résultant du croisement de l'âne et du cheval, excelle aux parcours les plus difficiles. Prise entre la paroi du roc et un profond précipice, elle suit avec le plus grand sang-froid les sentiers les plus escarpés.

Fig. 12. — Il arrive souvent que le cheval de pur sang après avoir été élevé dans les gras pâturages, après avoir connu le triomphe des hippodromes, devient cheval de fiacre, puis tombe sur la grande route, extenué, ayant traîné jusqu'au dernier souffle quelque misérable charrette.

XIIIe année, n° 219. — 20 Novembre 1907.

Tous droits réservés