Le Malade Imaginaire

Numéro d'inventaire : 2010.04515

Auteur(s) : Molière

Pierre Barbier Hervé Morvan

Type de document : disque

Éditeur : Bordas

Imprimeur : Schneider Frères et Mary Imp.

Inscriptions:

• lieu d'impression inscrit : Levallois

• marque : Les Sélections sonores Bordas ; SSB 115

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures: diamètre: 30 cm

Notes : Textes choisis et présentés par Pierre Barbier. Interprètes : Jean Tissier, Denise

Gence, Rosine Favey, Clément Bairam, Gérard Lartigau, Jean Le Poulain, Catherine Sauvage,

Jean-Paul Roussillon.

Mots-clés: Littérature française

Art dramatique

Utilisation / destination : enseignement **Autres descriptions** : Langue : français

ill. en coul.

1/4





LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

Série Théâtre - Conseiller littéraire Fernand ANGUÉ

Dis 82 D 16422 MoL

LE MALADE IMAGINAIRE

LES CIRCONSTANCES. 1673 : Pour célébrer les succès de Louis XIV en Hollande, Molière écrit « Le Malade imaginaire ».

Malheureusement, Molière est fâché avec Lully, surintendant de la musique royale. « Le Malade imaginaire » ne sera donc jamais représenté devant le roi, et la création en aura lieu à la ville, au théâtre parisien du Palais-Royal, le 10 février 1673.

Excellent succès. Reprise de la pièce les 12 et 14 février. Le 17, au cours de la représentation, Molière est pris d'un malaise à peine remarqué du public. Dès la fin du spectacle, on le transporte chez lui, rue de Richelieu, à deux pas du théâtre. Il meurt à dix heures du soir dans des conditions assez tragiques, deux prêtres ayant refusé de se déranger pour assister le moribond. Près de quatre jours de démarches et de supplications seront nécessaires pour obtenir du roi et de l'archevêque de Paris que l'écrivain le plus admiré de son temps ne soit pas jeté à la fosse commune, car, même au-delà de la mort, Molière reste un comédien, c'est-à-dire un homme excommunié, renié par la société, et surtout l'auteur

de « Tartuffe », ce miroir où trop de faux dévots puissants ont cru se reconnaître.

LA PIÈCE. Argan est un maniaque de la maladie. Il se croit malade, et il l'est en fait pour s'abandonner, presque avec délice, à toutes les prescriptions saugrenues que lui ordonnent médecins et apothicaires en qui il a mis sa confiance. Béline, sa seconde femme, flatte ce penchant dans l'espoir de recueillir bientôt seule l'héritage de son époux, manœuvrant son mari pour le décider à faire entrer ses deux filles d'un premier lit dans un couvent.

Argan, quant à lui, caresse un autre projet : faire épouser Angélique, sa fille aînée, par un médecin. Mais Angélique aime Cléante, et le prétendant est parfaitement ridicule : ce benêt de Thomas Diafoirus, médecin, fils de médecin, croit réfuter par des syllogismes absurdes la théorie de la circulation du sang contre laquelle il vient précisément de soutenir sa thèse de doctorat.

En fait, au moment de la création de la pièce, il y a déjà une dizaine d'années que Richard Lower a réussi la première transfusion sanguine d'animal à animal; mais la Faculté s'obstine à ne pas entendre raison et, jouant sur le mot latin « circulator » que Cicéron et Sénèque emploient dans le sens de charlation elle traite ses adversaires avec le métries de l'impense en pe les empresant que « circulatra».

tan, elle traite ses adversaires avec le mépris de l'ignorance en ne les nommant que « circulateurs ».

Quand il écrit « Le Malade imaginaire », Molière, au-delà de griefs personnels évidents contre les médecins, prend donc part à un débat où se trouve engagé l'avenir de l'esprit scientifique. Il se déclare contre les Anciens et pour les Modernes de son temps.

LES INTERPRÈTES : Jean TISSIER Denise GENCE Rosine FAVEY Clément BAIRAM Gérard LARTIGAU Jean LE POULAIN Jean-Paul ROUSSILLON ation des disques PHILIPS Catherine SAUVAGE

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

LE CID HORACE POLYEUCTE

PHÈDRE LES PLAIDEURS

LORENZACCIO

LES PETITS CLASSIQUES BORDAS

BRUMARCHAIS: Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro. — Cl., Bernar

Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. — BOULAU: L' Art poétique
Césas: La Guerre des Gaules. — Cornelles: Le Cid, Clima, Horace, Le Ment
(Nocmède, Poyueuce, Rodoque. — DESCARETS: Le Dicusors de la méthode.
ESCHYLE: Les Perses. — EURIPID: ! phigénie à dulis. — FLAURIET: Trois Con

— HUGO: Hernami, Ruy Blan. — La FONTAINI: Fables. — LAMARITIES! FORM

Méditations. — LA ROCHEFOUCAULD: Maximes. — LESAGE: Turcaret. — M.

VAUX: Les Fausses Confidences, Le Jeu de l'Anomor et du Hassard. — MERNAI

Carmen, Colomba. — MOLÈSE: Amphiryon, L'Avare, Le Bourgeois genilhom

La Critique de l'Ecole des femmes, Dom Juan, L'Ecole des femmes, Les Fem

savanntes, Les Fourberies de Scopin, Le Madde inagniante, Le Médecin moler

Le Misanthrope, Les Précieuses ridicules, Tartuffe. — MUSSET: Les Caprice

Marianne, Fentaiso, Il ne faut juere de rien, Lorenzacció, on ne badine pos a

l'amour. — RACINE: Andromaque, Athalle, Bajazet, Bérénice, Britamicus, Est

Judgiégnie, Mithédale, Phédec, Les Plaideures. — REGNASE Le Légataire univer

— ROUSSEAU: Les Rèveries du promeneur solitaire. — Sorviocus : Antigone.

VIONY: Chatterton. — TEXTES DU MOYEN AGE: La Farce de Maistre Pathelin.

LES PETITS CLASSIQUES BORDAS



ional de Recherche et de Pédagogiques d'AMIENS

du Centre Regio



