
Le Malade Imaginaire

Numéro d'inventaire : 2010.04515

Auteur(s) : Molière

Pierre Barbier

Hervé Morvan

Type de document : disque

Éditeur : Bordas

Imprimeur : Schneider Frères et Mary Imp.

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Levallois
- marque : Les Sélections sonores Bordas ; SSB 115

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : Textes choisis et présentés par Pierre Barbier. Interprètes : Jean Tissier, Denise Gence, Rosine Favey, Clément Bairam, Gérard Lartigau, Jean Le Poulain, Catherine Sauvage, Jean-Paul Roussillon.

Mots-clés : Littérature française

Art dramatique

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.



SELECTIONS
SONORES
BORDAS

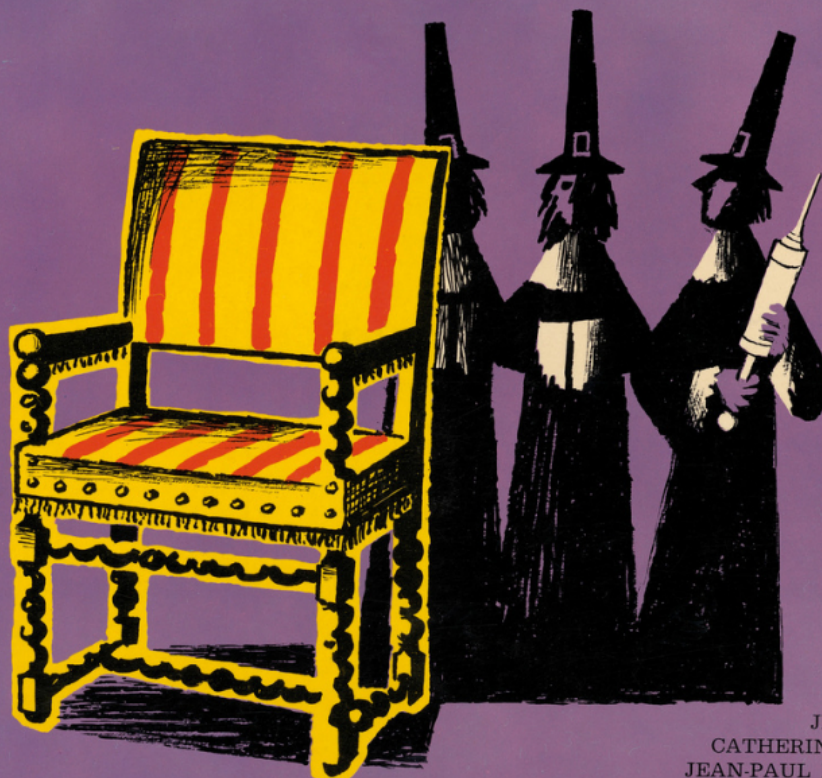
LE MALADE IMAGINAIRE

82
MOL



057453 C.R.D.P. ARIENS

DE MOLIERE



HERVÉ
MORVAN

JEAN TISSIER
CATHERINE SAUVAGE
JEAN-PAUL ROUSSILLON
JEAN LE POULAIN
ROSINE FAVEY
et
JACQUES LE RAT

1642₂

TEXTES CHOISIS ET PRÉSENTÉS PAR PIERRE
RÉALISATION GEORGES GRAVIER MUSIQUE FRANÇAISE

82
MOL

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

Série Théâtre - Conseiller littéraire Fernand ANGUE

dis 82D1642210L

LE MALADE IMAGINAIRE

LES CIRCONSTANCES. 1673 : Pour célébrer les succès de Louis XIV en Hollande, Molière écrit « Le Malade imaginaire ».

Malheureusement, Molière est fâché avec Lully, surintendant de la musique royale. « Le Malade imaginaire » ne sera donc jamais représenté devant le roi, et la création en aura lieu à la ville, au théâtre parisien du Palais-Royal, le 10 février 1673.

Excellent succès. Reprise de la pièce les 12 et 14 février. Le 17, au cours de la représentation, Molière est pris d'un malaise à peine remarqué du public. Dès la fin du spectacle, on le transporte chez lui, rue de Richelieu, à deux pas du théâtre. Il meurt à dix heures du soir dans des conditions assez tragiques, deux prêtres ayant refusé de se dérouter pour assister le moribond. Près de quatre jours de démarches et de supplications seront nécessaires pour obtenir du roi et de l'archevêque de Paris que l'écrivain le plus admiré de son temps ne soit pas jeté à la fosse commune, car, même au-delà de la mort, Molière reste un comédien, c'est-à-dire un homme excommunié, renié par la société, et surtout l'auteur de « Tartuffe », ce miroir où trop de faux dévots puissants ont cru se reconnaître.

LA PIÈCE. Argan est un maniaque de la maladie. Il se croit malade, et il l'est en fait pour s'abandonner, presque avec délice, à toutes les prescriptions saugrenues que lui ordonnent médecins et apothicaires en qui il a mis sa confiance. Béline, sa seconde femme, flatte ce penchant dans l'espoir de recueillir bientôt seule l'héritage de son époux, manœuvrant son mari pour le décider à faire entrer ses deux filles d'un premier lit dans un couvent.

Argan, quant à lui, caresse un autre projet : faire épouser Angélique, sa fille aînée, par un médecin. Mais Angélique aime Cléante, et le prétendant est parfaitement ridicule : ce benêt de Thomas Diafoirus, médecin, fils de médecin, croit réfuter par des syllogismes absurdes la théorie de la circulation du sang contre laquelle il vient précisément de soutenir sa thèse de doctorat.

En fait, au moment de la création de la pièce, il y a déjà une dizaine d'années que Richard Lower a réussi la première transfusion sanguine d'animal à animal ; mais la Faculté s'obstine à ne pas entendre raison et, jouant sur le mot latin « circulator » que Cicéron et Sénèque emploient dans le sens de charlatan, elle traite ses adversaires avec le mépris de l'ignorance en ne les nommant que « circulateurs ».

Quand il écrit « Le Malade imaginaire », Molière, au-delà de griefs personnels évidents contre les médecins, prend donc part à un débat où se trouve engagé l'avenir de l'esprit scientifique. Il se déclare contre les Anciens et pour les Modernes de son temps.

Pierre BARBIER

LES INTERPRÈTES :

Argan	Jean TISSIER	Cléante	Gérard LARTIGAU
Béline	Denise GENCE	Monsieur Diafoirus	Jean LE POULAIN
Angélique	Rosine FAVEY	Thomas Diafoirus	Jean-Paul ROUSSILLON
Béralde	Clément BAIRAM	Toinette	et avec l'aimable autorisation des disques PHILIPS Catherine SAUVAGE

Les scènes enregistrées sont les suivantes :

I, 1 : 1.188-292. 6 : 1.380-435.
II, 4 entière : 1.869-887. 5 : 1.888-1045. 6 entière : 1.1169-1317.
III, 11 entière : 1.2027-2071. 12, 13 et 14 entières : 1.2072-2220.

3535

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

Série Théâtre

CORNÉILLE	LE CID	MUSSET	LORENZACCIO
	HORACE		
	POLYEUCTE		
MOLIÈRE	L'AVARE	RACINE	ANDROMAQUE
LE BOURGEOIS GENTILHOMME			BRITANNICUS
L'ÉCOLE DES FEMMES			PHÈDRE
LES FEMMES SAVANTES			LES PLAIDEURS
LES FOURBERIES DE SCAPIN			
LE MALADE IMAGINAIRE		VICTOR HUGO	HERNANI
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI			RUYS BLAS
LE MISANTHROPE			
LES PRÉCIEUSES RIDICULES			
TARTUFFE			

à paraître :

Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, Cinna, Nicomède, Dom Juan, Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour, Athalie, Iphigénie, Mithridate.

LES PETITS CLASSIQUES BORDAS

BEAUMARCHAIS : Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro. — CL. BERNARD : Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. — BOILEAU : L'Art poétique. — CÉSAR : La Guerre des Gaules. — CORNEILLE : Le Cid, Cinna, Horace, Le Menteur, Nicomède, Polyucte, Rodogune. — DESCARTES : Le Discours de la méthode. — ESCHYLE : Les Perses. — EURIPIDE : Iphigénie à Aulis. — FLAUBERT : Trois Contes. — HUGO : Hernani, Ruy Blas. — LA FONTAINE : Fables. — LAMARTINE : Premières Méditations. — LA ROCHEFOUCAULD : Maximes. — LESAGE : Turcaret. — MARI-VAUX : Les Fausse Confidences, Le Jeu de l'Amour et du Hasard. — MÉRIMÉE : Carmen, Colomba. — MOLIÈRE : Amphitryon, L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, La Critique de l'Ecole des femmes, Dom Juan, L'Ecole des femmes, Les Femmes savantes, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, Le Médecin malgré lui, Le Misanthrope, Les Précieuses ridicules, Tartuffe. — MUSSET : Les Caprices de Marianne, Fantasio, Il ne faut jurer de rien, Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour. — RACINE : Andromaque, Athalie, Bajazet, Bérénice, Britannicus, Esther, Iphigénie, Mithridate, Phèdre, Les Plaideurs. — REGNARD : Le Légataire universel. — ROUSSEAU : Les Réveries du promeneur solitaire. — SOPHOCLE : Antigone. — VIGNY : Chatterton. — TEXTES DU MOYEN ÂGE : La Farce de Maître Pathelin.

MUSEE NATIONAL
DE L'ÉDUCATION

