
Copies de "Composition française"

Numéro d'inventaire : 2015.8.2378

Auteur(s) : Paulette Jacqmart

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1932 (entre) / 1933 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Copies simples (copie double déchirée ?) et copie double. Réglure : réglure ligne simple. Ecriture à l'encre noire. Notes, appréciations et commentaires de l'enseignant à l'encre bleue.

Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Copies de "Composition française". Sujet : "La Bruyère a dit "Il n'a manqué à Molière que d'éviter le jargon et le barbarisme et d'écrire purement".

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 1ère

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 8 p.

Gaulette jacqmart.

15/88

12/20

Composition française

sujet

La Bruyère a dit : « Il n'a manqué à Molière que d'éviter le jargon et le barbarisme et d'écrire purement. »

Développement.

La Bruyère dans son chapitre des caractères intitulé "des ouvrages de l'esprit" passé en revue plusieurs écrivains : Ronsard, Marot, Rabelais, Corneille, Racine et entre autres Molière ; il a dit de celui-ci : "Il n'a manqué à Molière que d'éviter le jargon et le barbarisme et d'écrire purement,".

La Bruyère n'a pas été le seul à le critiquer. Fénelon, après avoir opposé son style à celui de Terence blâme chez notre meilleur écrivain : cette "multitude de métaphores qui

approche du galimatias „ „ „

Pêcher, lui, d'avoir qu'il s'embarque
le dans ses métaphores „

Tout langage
dit à l'abord
voit dans
quel le
est critique
sont prudence

mais il ne semble pas que ce soit
Molière qui s'"embarque" mais
ses personnages. On croirait en effet
qu'il ait écrit sous leur dictée tant
son langage est naturel. "Aimer et
chérir Molière c'est disait Saint-Beuve,
être antipathique à toute "manière" dans
le langage et l'expression".

D'ailleurs Molière n'a pas accordé
indistinctement à tous ses héros ce
don de l'argot ; heureusement
car la lecture de ses comédies de-
viendrait incompréhensible. Seuls,
les domestiques discourent dans la
langue de leurs compagnes et les
précieux dans celle des salons lit-
éraires non ceux de Paris mais
surtout ceux de la province.

Molière "passé maître de vérité"
ne pouvait pas faire parler purement
les servantes de ses pièces puis-

que venues de leur province elles possédaient un langage ~~patois~~ patois presque semé de mots et d'expressions qu'elles ont ramenés avec elles de leur pays. Ainsi Martine heureuse sans cesse l'oreille délicate de Philaminte ou de Bélise en parlant le patois de la Picardie :

Et tous vos beaux dictons ne servent pas
de rien

Il en est de même pour Nicole qui se plaint du maître d'armes de Monsieur Jourdain qui vient avec ses battements de pieds, j'éleverai toute la maison et nous de raciner tous les carreaux de notre salle". La pauvre Marotte, elle, est l'innocente victime des Prieures qui par leurs remontrances fréquentes veulent donner plus de grâce auargon de leur servante. Elles reprennent sans cesse ses expressions naïves et certainement plus sympathiques que les leurs.