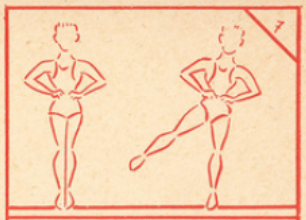
L'éducation motrice en musique à l'école du premier degré. Cours moyen 2ème année (10 à 12 ans). .

Numéro d'inventaire : 2010.05537 (1-2)
Auteur(s) : Robert Raynaud
Camille Sauvage
Type de document : disque
Éditeur : Ministère de l'éducation nationale
Date de création : 1960 (vers)
Collection : Radium. SUDEL
Description : Objet composé d'une pochette en papier kraft, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'une fiche cartonnée illustrée en rouge.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : (1) Disque D 104. Contient : Face A : Leçon n°1 (texte et musique). Face B : Leçon n°1 (musique seule). (2) Fiche. Complément auteurs : musique originale de Camille Sauvage. Interprètes : orchestre Camille Sauvage.
Mots-clés : Éducation physique et sportive
Filière : École primaire élémentaire
Niveau : Cours moyen
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 2 p.
Mention d'illustration
ill. en coul.

Radium
Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Duplication, exécution publique, radiodiffusion de ce disque interdites
Collection réalisée sur l'initiative de la Direction Générale de la Jeunesse et des Sports
Diffusion SUDEL
MICROSILLON
N° D 104
BIEM
33 tours 1/3
LSP 5852
L'EDUCATION PHYSIQUE EN MUSIQUE
à l'école du 1er Degré
par ROBERT RAYNAUD
Musique originale et Orchestre de Camille Sa
Cours Moyen 2ème Année (10 à 12 ans)
LEÇON N° 1 — FACE A
(Texte et Musique)

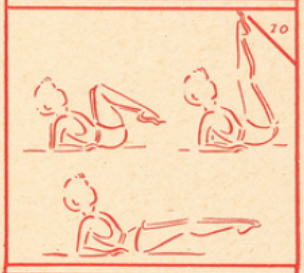
Mains aux hanches. Elévation latérale oblique et alternative des jambes tendues.



A genoux, bras verticaux en haut. Aller toucher les genoux avec le front en s'asseyant sur les talons et en portant les bras de haut en bas puis en arrière.

Debout, jambes écartées, tronc fléchi en avant, bras tendus à l'horizontale dans le prolongement du buste.
Faucher vers la gauche et vers la droite en lançant buste et bras le plus loin possible.
Respirations.

Assis avec appui des avant-bras sur le sol. Flexion-extension des jambes à la verticale, flexion-extension en avant, au raz du sol.



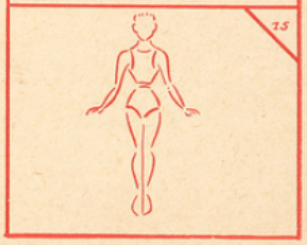
A plat dos sur le sol, les bras tendus en arrière dans le prolongement du tronc. Lancer les jambes en arrière pour aller toucher les mains, sur le sol, avec les pieds. Laisser retomber les jambes et soulever le dos pour aller toucher, ensuite, les pieds en avant sur le sol avec les mains.

Assis, jambes écartées tendues. Aller toucher, alternativement, le pied droit avec la main gauche puis le pied gauche avec la main droite.
Respirations.

Assis en tailleur, jambes fléchies, croisées l'une devant l'autre, mains sur les genoux. Redresser le dos et la tête, en allongeant bien le cou et en forçant le plus loin possible arrière.

Debout, jambes écartées latéralement, tronc fléchi, mains aux épaules. Extension lente et complète des bras en avant, dans le prolongement du buste. Dos bien plat.

Sauts verticaux réguliers sur l'avant-plante des pieds réunis. Bras libres.
Respirations.
Retour au calme.
Applications prévues par le Maître.



La Série Complète de leçons pour **l'Éducation Physique en Musique**
" A L'ÉCOLE DU PREMIER DEGRÉ " par Robert RAYNAUD,
comprend actuellement **15 Disques** pour les **5 Classes**

L'ÉDUCATION PHYSIQUE EN MUSIQUE

A L'ÉCOLE DU 1er DEGRÉ par Robert RAYNAUD — Cours Moyen 2me Année N° 1

Les élèves courent de la façon habituelle, et terminent leurs foulées par des lancers postérieurs de jambes tendues sur place, corps penché en avant, bras souples.

Respirations.

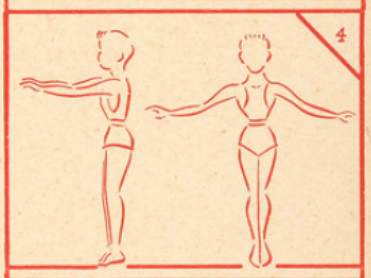
Quatre pas en flexion du tronc, quatre pas en extension sur l'avant-plante des pieds, bras tendus à la verticale, buste bien droit.

Respirations.

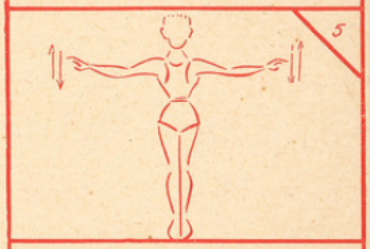
Marche à petits pas sur les talons, jambes raides, pointes de pied soulevées, en balançant les bras fléchis à la manière de bielles, poings fermés, tête droite.

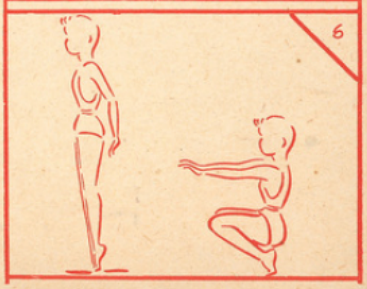
STOP. — A gauche. Face au Maître. Grandes distances.

Elever les bras tendus à la verticale par l'horizontale et les abaisser par les côtés. Inspirer pendant que les bras montent, souffler quand ils descendent et ajouter un mouvement combiné d'extension sur l'avant-plante des pieds.



Bras tendus latéralement. Effectuer de petits battements verticaux rapides rappelant le mouvement d'ailes d'un oiseau.



Flexion, extension simultanée des jambes combinée avec une élévation horizontale des bras pour mieux assurer l'équilibre.

Respirations.