
Le Panthéon des femmes illustres : George Sand, Madame Pape-Carpentier, Madame Aristide Boucicaut, Rachel

Numéro d'inventaire : 2013.01403

Auteur(s) : Pierre Mejanel

Type de document : couverture de cahier

Éditeur : Charier (C.) (Saumur)

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1890 (vers)

Collection : Le Panthéon des femmes illustres

Description : Feuille de papier épais beige. Plat supérieur : 4 gravures couleurs légendées.
Plat inférieur : Tables de mortalité.

Mesures : hauteur : 225 mm ; largeur : 175 mm

Notes : "Collection C. Charier" Recto : 4 vignettes légendées (court récit biographique anonyme) . Verso: tableau statistique : "La mortalité humaine" (comparaison des causes de décès dans les divers pays européens - non daté). Autre exemplaire de cette couverture : 1986.01214 (1).

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Histoire et mythologie

Filière : École primaire élémentaire

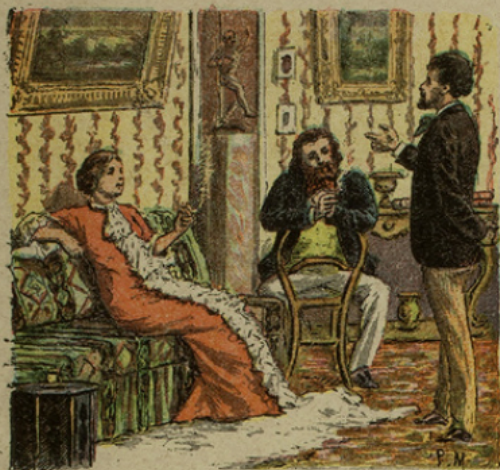
Niveau : Élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 2

ill. en coul.

Le Panthéon des femmes illustres



GEORGE SAND (1804-1876).

George Sand, pseudonyme littéraire, derrière lequel s'abrita la personnalité de Madame Dudevant, est une abréviation du nom de Jules Sandeau, son collaborateur et ami. Elle fut véritablement artiste et écrivain. En outre, l'esprit d'observation et l'attendrissement de quelques pages émues la placèrent à la tête du roman français contemporain. Sa passion favorite était de fumer une cigarette en compagnie des écrivains de l'époque.



MADAME PAPE-CARPENTIER (1815-1878).

Madame Pape-Carpentier, qui s'est entièrement vouée aux intérêts de l'instruction, est devenue inspectrice générale des salles d'asile. Elle fut une ardente propagatrice de l'enseignement par l'image. Son rêve fut de fonder, sous le nom d'*Union scolaire*, une association économique qui réunirait dans un seul établissement les différentes écoles destinées à l'enfance.



MADAME ARISTIDE BOUCICAUT (1816-1887).

La vie de Madame Boucicaut peut être citée comme un exemple admirable d'initiative commerciale; et son testament comme un monument de haute philanthropie. Son mari et elle contribuèrent à la prospérité colossale des magasins du « Bon Marché », dont ils furent les fondateurs. Ils débütèrent comme simples employés dans le commerce des draperies. A sa mort, Madame Boucicaut légua en bonnes œuvres 48 à 20 millions.



RACHEL (1821-1858).

Rachel fut une tragédienne incomparable. Tant qu'elle était en scène, la tragédie marchait, vivait, passionnait, exaltait la foule. Rachel n'avait qu'à parler, et cette voix si ferme, si fortement accentuée, se faisait entendre avec une netteté extraordinaire. Tous les grands de la terre se félicitaient d'être du nombre des admirateurs de son génie.