
Alphabet gothique fantaisie.

Numéro d'inventaire : 1979.24115

Auteur(s) : L. de Henricis

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Morel (A.) (Paris)

Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création : 1861

Mesures : hauteur : 415 mm ; largeur : 295 mm

Notes : Une page extraite de la revue "L'art pour tous - Encyclopédie de l'art industriel et décoratif", n°17 (15 septembre 1861). 2 planches d'alphabets gothiques fantaisie (école italienne) + commentaires en français-anglais-allemand.

Mots-clés : Apprentissage du français : filières élémentaires
Apprentissage et histoire de l'écriture

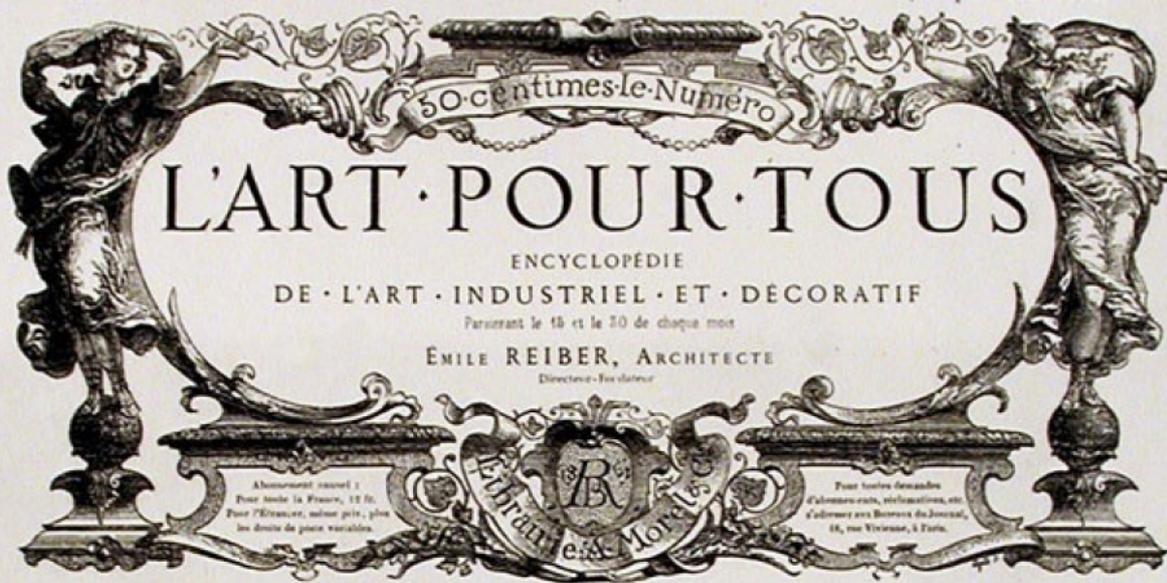
Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 0

Première Année.

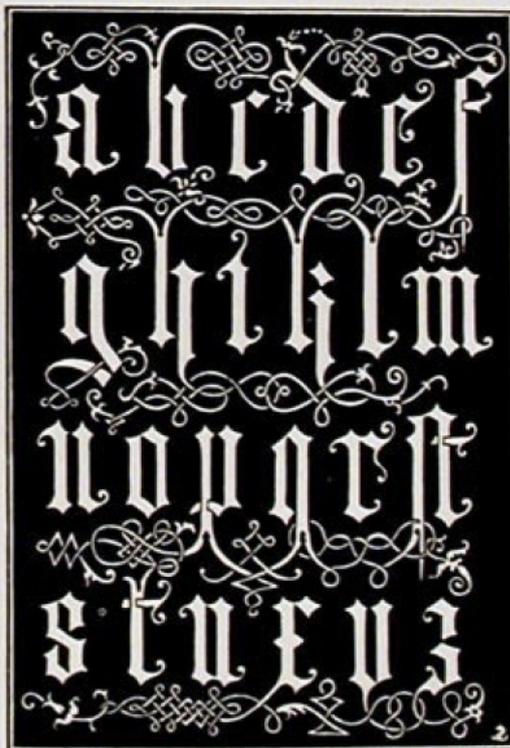
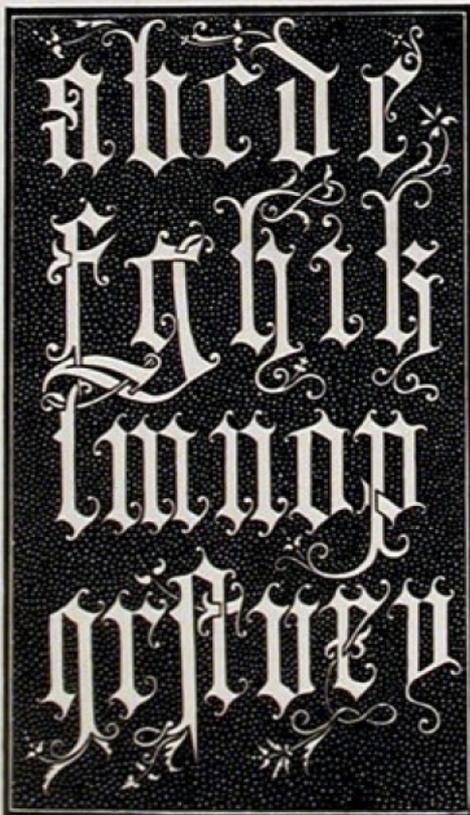
N° 17.

15 Septembre 1861.



XV^e SIECLE. — ÉCOLE ITALIENNE.

ART CALLIGRAPHIQUE.
ALPHABETS
PAR L. DE HENRICIS.



Puis à la même source que celui de la p. 47, ces deux Alphabets en présentant le complément, le développement artificiel. Fallait remarquer dans celui de gauche la similitude des rinceaux terminaux des jambages qui dépassent les interlignes, avec les fonds noirs de l'alphabet de la p. 60, à part l'épaisseur qui distingue ces derniers. On trouvera aussi dans certains ornements de jambages des vestiges de la tradition romane (majuscules ornées des manuscrits, 12^e-13^e siècles). — Quoique l'un des pages du livre auquel nous les empruntons porte la date précise de 1512, le style de ces alphabets les range au nombre des productions de la fin du 15^e siècle ; ce sont les dernières heures d'un art déjà tombé que la calligraphie a voulu rappeler.

Esels zwei Alphabete. mit beyspielen der 2. 40. und 41. des nämlichen Buches entworfen. verschönerung und erfahrt, insofern sie ihm eine höchstzweckmässige beihülfe. Man beachte die schlichten Querstrichen der Buchstaben der 40. und 41. mit den stiellosen Querstrichen der Alphabete 2. 40. und 41. die letzteren mit weit mehrerem Schmuck versehen. In einigen Beispielen der Buchstaben sind auch kleine Räume der romanischen Schriftform wiederzusehen (versetzte Querstrichen der 2. bis 12. Buchstaben), diese sind jedoch schon etwas selten. Obgleich eine der Seiten im Buch, von der wir dieses entworfen, die bestimmte Jahreszahl 1512 trägt, so gehört doch der Stil dieser Alphabete, nach der von Verulfofen aus dem 15. Jahrhundert hergekommenen Art, der Calligraphie nicht auf diese Zeit zurückzuführen, sondern vielmehr dem Ende dieses Jahrhunderts.

These two Alphabets, taken from the same work as the one spoken of p. 47, seem to be one another's complement and artificial development. The similitude existing between the terminal foliages of the hangers, which extend beyond the lines, and the enameled grounds of the Alphabet from p. 60 is remarkable. One finds also, in certain interweavings of the hangers, vestiges of the Romanesque tradition (ornamented capital letters from manuscripts, 12th-13th centuries), of which we will soon give examples. — Though one of the pages, from which we borrow them, has the precise date 1512, the style of these Alphabets ranges them among the productions of the end of the 15th century. They are the last glimpses of a fallen art which the artist has attempted to recall.

