
Alphabet gothique fantaisie.

Numéro d'inventaire : 1979.24115

Auteur(s) : L. de Henricis

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Morel (A.) (Paris)

Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création : 1861

Mesures : hauteur : 415 mm ; largeur : 295 mm

Notes : Une page extraite de la revue "L'art pour tous - Encyclopédie de l'art industriel et décoratif", n°17 (15 septembre 1861). 2 planches d'alphabets gothiques fantaisie (école italienne) + commentaires en français-anglais-allemand.

Mots-clés : Apprentissage du français : filières élémentaires
Apprentissage et histoire de l'écriture

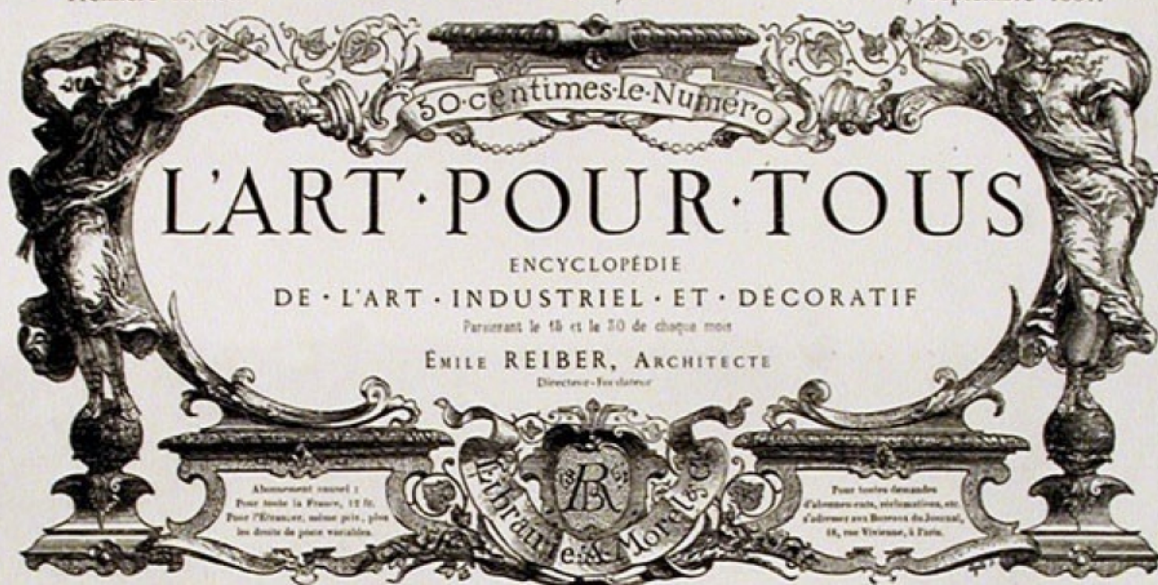
Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 0

Première Année.

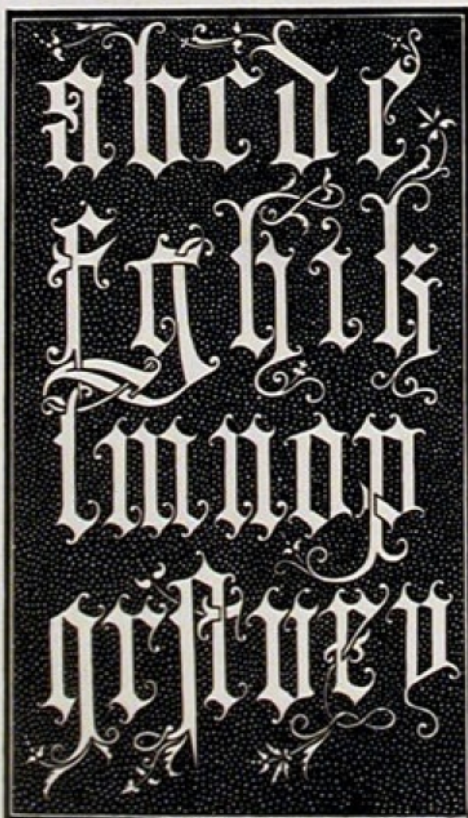
N° 17.

15 Septembre 1861.



XV^e SIECLE. — ÉCOLE ITALIENNE.

ART CALLIGRAPHIQUE.
ALPHABETS
PAR L. DE HENRICIS.



104



105

Pris à la même source que celui de la p. 40, ces deux Alphabets en présentent le complément, le développement artistique. Toutes remarquer dans celui de gauche la similitude des divers terminus des jambages qui dépassent les interlignes, avec les fonds noirs de l'alphabet de la p. 40, à part l'élégance qui distingue ces derniers. On trouve aussi dans certains entrelacements de jambages des vestiges de la tradition romane (majuscules ornées des manuscrits, XII^e-XIV^e siècles). — Quoique l'un des pages du livre auquel nous les empruntons porte la date précise de 1512, le style de ces alphabets les range au nombre des productions de la fin du XV^e siècle : ce sont les dernières heures d'un art déjà tombé que la calligraphie a voulu rappeler.

Dies zwei Alphabete, mit beinahegen der p. 40 der nämlichen Quelle entworfen, vervollständigen und erweitern, indem sie ihm eine tüchtigste Fortentwicklung beilegen. Man bemerkt wie Ähnlichkeit der Querstriche der Buchstaben mit den seitlichen Querstrichen der Alphabete p. 40, nur das letztere mit weit mehr einem Schmuck versehen. In einigen Verbindungen der Buchstaben sieht man auch Spuren der romanischen Buchstabenform (versetzte Hauptbuchstaben der II. bis IX. Jahrhunderte), trotz wie abgelebte Buchstaben waren. Obgleich einer der Seiten im Buch, von wie stielten entworfen, die bestimmte Jahreszahl 1512 trägt, so bewahrt sich der Geist dieser Alphabete, daß sie den Vorleser ins merkwürdige, Jahrhunderte bezeugenden Stil der Calligraphie stellen und nicht die letzte Stunde einer schon langstehenden Kunst wieder beleben.

These two Alphabets, taken from the same work as the one spoken of p. 40, seem to be one another's complement and artistic development. The similitude existing between the terminal foliages of the hangers, which extend beyond the lines, and the enameled grounds of the Alphabet from p. 40 is remarkable. One finds also, in certain interweavings of the hangers, vestiges of the Roman tradition (ornamented capital letters from manuscripts, XIIth-XIVth centuries), of which we will soon give examples. — Though one of the pages, from which we borrow them, has the precise date 1512, the style of these Alphabets ranges them among the productions of the end of the XVth century. They are the last glimpses of a fallen art which the artist has attempted to recall.

