
Littérature française

Numéro d'inventaire : 2015.8.2730

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1934 (entre) / 1942 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier agrafé. Couverture papier cartonné. Rembordage et dos toilés rouge. 1e et 4e de couverture décorées d'un papier glacé à motif peint de marbrures noires et rouges avec des touches de brun. Ecriture manuscrite peu soignée à l'encre bleue. Date restituée grâce aux dates de mort des auteurs cités dans le cahier.

Mesures : hauteur : 22,5 cm

largeur : 17,9 cm

épaisseur : 1,4 cm

Notes : Le Romantisme. Considérations de 1800 à 1930. Rousseau. Chateaubriand. Victor Hugo. Lamartine. Vigny. Musset. G.Sand. Romans. Dumas. Balzac. Ste Beuve. Stendhal. Mérimée. Théophile Gauthier. Gérard de Nerval. (Méthodologie devoir de littérature.

Problématique : On a beaucoup parlé du Romantisme. Vous plaît-il? Pourquoi?). L'Histoire au XIXe siècle. L'Histoire pour l'histoire. Histoire de la civilisation. Grandes Ecoles historiques. Ecole narrative ou pittoresque. Ecole philosophique. Guizot. Ecole scientifique. Taine. Renan. Tustel de Coulanges. Augustin Thierry. Michelet. De Barante. Critique au XIX^os. La critique pragmatique. La critique dogmatique. La critique scientifique. Taine. Brunetière. La critique impressionniste. Jules Lemaître. Taquet. Sainte Beuve. Romanciers de la guerre. Roland Dorgelès. Georges Duhamel.

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Histoire et critique littéraires

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 242 p. non paginé

Commentaire pagination : 105 p. remplies, 2 arrachées, 1 fiche découpée puis intercalée aux pages 33-34 et un buvard pages 172-173.

Romantisme Considérations de 1800 à 1930

1° L'Empire 1800-1815.

L'art classique (imitation des anciens - raison)
achève de mourir et prépare le romantisme
Chateaubriand est le précurseur avec Rousseau.

2° Romantisme 1820-1840

Grand lyrisme. Ils peignent d'après eux-mêmes.
Gautier, Musset, Vigny, Hugo.

3° Réalisme 1850-1880.

Objectif. Ils peignent la réalité objective,
plus de précision - moins de poésie
(Leconte de Lisle, Flaubert)

4° Symbolisme 1880-1900

Imprecision vague.

5° 1900-1934

Mélange de réalisme et de symbolisme
mouvement coupé par la guerre. Art
instable mouvement changeant et discipliné -
puissance nouvelle - critique - journalisme
métiers d'art ou vit - romans, feuilletons.

Caractères du Romantisme

Plus d'imitation des anciens : on prendra les