

Le héros racinien

Numéro d'inventaire : 2010.04498 (1-2)

Auteur(s) : Jean Racine

René Jasinski

Type de document : disque

Éditeur : Hachette Librairie

Imprimeur : Mazarine Imp. / Lienhart & Cie Imprimeurs

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1963 (restituée)

Collection : Visages des héros et des idées

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Clamart (Seine)
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 836 / Georges Hacquard

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours et un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque contient - Face A : "La Thébàïde" (V, 6), "Alexandre" (III, 3), Andromaque (III, 1 ; V, 3), "Britannicus" (II, 2 ; IV, 4 ; V, 6), "Bérénice" (IV, 5), "Bajazet" (IV, 5) , - Face B : "Mithridate" (II, 3), "Iphigénie" (I, 5 ; IV, 4), "Phèdre" (II, 2, 5 ; V, 7), "Esther" (I, 4), "Athalie" (IV, 3 ; II, 9 ; I, 4). Interprètes : Catherine Sellers, (1926-2014), Nathalie Nerval, Jean Negroni, Jacqueline Morane, Maria Mauban, Jean-Louis Jemma, Yves Furet, Georges Descrières, Jean Deschamps, Pierre Blanchar, Danielle Ajoret ; Ensemble vocal Philippe-Caillard , Orchestre du Collegium musicum de Paris, direction Roland Douatte. (2) : livret. Notes pour un commentaire.

Mots-clés : Littérature française

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 20 p.

ill. en coul.



320 E 836

LE HÉROS RACINIE

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

LE HÉROS RACINIE

Textes réunis et présentés par René JASINSKI

Professeur honoraire à la Sorbonne - Professeur à Harvard University (U.S.A.)



La légende qui fait de Racine un homme cruel et vindicatif doublé d'un courtisan sans idéal fait de ses héros des êtres violents, sensuels, échappant aux impératifs moraux et sociaux, portés par leurs impulsions foncières à tous les déchainements de la passion. Ne nous y trompons pas. En fait, imbu de jansénisme et profondément tourmenté lui-même, Racine a créé des héros à son image, selon les débats intérieurs qui caractérisent à tant d'égards sa génération. Il les montre épris comme lui de gloire et de grandeur, mais aussi des âpres délices de la passion; attirés par les séductions du monde en un temps où la vie de cour et la galanterie brillent de leur plus vif éclat; retenus pourtant par les inquiétudes, par les scrupules, par un fonds de rigorisme qui condamne les tentations profanes, même les plus épurées, et, soucieux avant tout de la vie éternelle, incite aux sévères examens de conscience.

La « gloire » cornélienne, exaltant la volonté, menait à l'ivresse des sacrifices magnanimes : à la fois irrésistible et angoissée, la passion racinienne mène aux catastrophes. Par là même elle fait peser les responsabilités de tout leur poids, et pose le terrible problème du péché. En réaction contre l'idéalisme chaleureux et très intellectualisé des générations précédentes, elle se pénètre de remords, d'incertitudes. Elle contraint ceux dont elle fait ses héros, mais plus encore ses victimes, à sonder le mystère de leur destinée. Doivent-ils céder à des appels qu'ils croient, de bonne foi, généreux en leur principe ? ou surmontés par des forces qui les dépassent, entraînés sans le vouloir sur des pentes fatales, doivent-ils désespérer d'eux-mêmes et de leur salut ? Telle est l'énigme sans cesse implicite. A travers les conflits amoureux se joue un drame sous-jacent qui donne aux situations leur sens, et aux âmes leur profondeur. C'est ce drame que de tragédie en tragédie vit le héros racinien, depuis les premières ivresses mêlées déjà de sombres pressentiments, jusqu'à la conversion finale et la foi de l'élu qui combat pour son Dieu. L'individualisation des caractères, la variété des scènes, et par-dessus tout l'intensité du climat poétique chaque fois créé, loin de rompre l'unité en quelque sorte essentielle, font ressortir pour qui sait lire et entendre cette extraordinaire progression.

R. J.

Réalisation : Georges HACQUARD

Collaboration artistique : Lucien AGOSTINI — Collaboration technique : Daniel FREYTAG

- ★ LA THÉBAÏDE, V, 6
Créon : Georges DESCHAMPS
- ★ ALEXANDRE, III, 3
Taxile : Jean-Louis JEMMA
- ★ ANDROMAQUE, III, 1; V, 3
Oreste : Jean DESCHAMPS
Hermione : Maria MAUBAN
- ★ BRITANNICUS, II, 2; IV, 4; V, 6
Néron : Yves FURET
Narcisse : Jean NÉGRONI
Agrippine : Jacqueline MORANE
- ★ BÉRÉNICE, IV, 5
Bérénice : Maria MAUBAN
Titus : Jean DESCHAMPS
- ★ BAJAZET, IV, 5
Roxane : Nathalie NERVAL
- ★ MITHRIDATE, II, 3
Mithridate : Pierre BLANCHARD
- ★ IPHIGÉNIE, I, 5; IV, 4
Ulysse : Yves FURET
Agamemnon : Jean DESCHAMPS
Iphigénie : Danièle AJORET
- ★ PHÈDRE, II, 2, 5; V, 7
Hippolyte : Jean-Louis JEMMA
Phèdre : Maria MAUBAN
Thésée : Jean DESCHAMPS
- ★ ESTHER, I, 4
Esther : Catherine SELLERS
- ★ ATHALIE, IV, 3; II, 9; I, 4
Joad : Jean DESCHAMPS
Ensemble vocal Philippe-Caillard
Orchestre du Collegium musicum de Paris
Direction : Roland DOUATTE

LE HÉROS RACINIE

320 E 836

Imp. Mazcarine, Paris - 21.598-12-64

