
Auteurs modernes

Numéro d'inventaire : 2015.8.3607

Auteur(s) : J. Constant

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e moitié 20e siècle

Matériaux et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu, couverture papier rose, lignage grands carreaux. Ecriture manuscrite à l'encre noire. 1e de couverture comporte un cartouche rectangulaire avec encadré de guirlandes florales et mandorles de part et d'autre.

Mesures : hauteur : 22,1 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Nicolas Gogol. Pearl Buck. Maxime Gorki. Sinclair Lewis. Antoine Tchékhov. Joseph Conrad. John Steinbeck. Upton Sinclair. Louis Bromfield. John Galsworthy. Ernest Hemingway. William Faulkner.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : Terminale

Autres descriptions : Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 48 pages dont 18 écrites.

Langue : français

couv. ill. : "école de... dirigée par... Cahier appartenant à" J. Constant

couv. ill. : 4e de couverture comporte une table de multiplication, la division du temps, les signes abréviatifs employés en arithmétique et chiffres romains.

Lieux : Ermont

Nicolas Gogol.

- B. Gogol, fan Boris de Schlaezer (Plon, 1932)

La littérature, Marcelle Richard (Qu'est-ce que, 1948)

Preface et notes de Ans morts, Henri Mongault (Bossard, 1925)

Né en 1809, en Ukraine, vers Poltava (civière folkloriste russe), en
une temps étaient rares, humores). Ses parents, ~~petits nobles~~, le feu avait écrit
comédies, très pieuse. Morte se condaires, petite fonction à Peterbourg (dans adm-
des domaines puis enseigné de l'histoire à l'Uia, lors au sein des forces qui font de connais-

Gd succès de Villie, du hameau (1831, conte ukrainien)

Très sensible, m'entend (même dans lettres à sa mère qui il aime), orgueilleux.
1834: Tarass Boubaï (version de W. Scott, épisode des cosaques ukrainiens Polonais).

1836: comédie: le Ruyzor (l'inspecteur), mais on y voit une pièce n° à cause antique admin^{re} locale, il est élégé, fait en All, visite France (Puis lui disait faire que trop fashion de la polit.), est réduit par Ruyzor où il fera la plus grande partie de sa vie, va à Jérusalem.

Si ait une mission divine: être utile à son pays (qu'il aise ou l^e de loin), l'âme d'art doit réconcilier avec la vie, purifier l'âme, montrer le travail, en donnant la force de l'en guérir, chose être réaliste. Tourné au mysticisme

Segol poussait au summum d'après Pouchkine (son maître) "le talent d'exprimer la platitude de l'existence". Rien surtout de durs morts, où il voit embûches dans les h. des autorités, portant bien observés et vivants, et comiques.

Conservation, attaque non instit^{ut} social mais défaut de l'humanité :
le public s'y trompe, le gouv^{er} censure ses œuvres en partie.

Les Amis morts : "poème" basé sur 3 fois la 2^e partie non achevée, voulait ex-
pliquer de la platitude de la banalité
mortes dans la "révolte" des amis, s'inspirer de Dante (2^e partie = Infer). Il connaîtait les fes-
me connaissant pas à son talent satirique, se prouvait trop impré-
la vie de province qu'il décrivait ayant vécu à l'étranger, Pétersbourg, Moscou), mais il