

## Auteurs modernes

**Numéro d'inventaire** : 2015.8.3607

**Auteur(s)** : J. Constant

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 2e moitié 20e siècle

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Cahier cousu, couverture papier rose, lignage grands carreaux. Ecriture manuscrite à l'encre noire. 1e de couverture comporte un cartouche rectangulaire avec encadré de guirlandes florales et mandorles de part et d'autre.

**Mesures** : hauteur : 22,1 cm ; largeur : 17 cm

**Notes** : Nicolas Gogol. Pearl Buck. Maxime Gorki. Sinclair Lewis. Antoine Tchekhov. Joseph Conrad. John Steinbeck. Upton Sinclair. Louis Bromfield. John Galsworthy. Ernest Hemingway. William Faulkner.

**Mots-clés** : Histoire et critique littéraires

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Niveau** : Terminale

**Autres descriptions** : Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 48 pages dont 18 écrites.

Langue : français

couv. ill. : "école de... dirigée par...Cahier appartenant à" J. Constant

couv. ill. : 4e de couverture comporte une table de multiplication, la division du temps, les signes abrégatifs employés en arithmétique et chiffres romains.

**Lieux** : Ermont

Nicolas Gogol.

B. Gogol, far Bois de Schloerzer (Plon, 1932)

La litt<sup>re</sup> russe, Marcelle Richard (Que sais-je, 1948)

Préface et notes de Amis morts, Henri Mongault (Bossard, 1925)

Né en 1809, en Ukraine, vers Poltava - <sup>un</sup> ~~cimera~~ folkloriste <sup>petit-russe</sup>; en  
aura tempérament ~~vivax~~, <sup>origelle</sup> ~~humour~~ <sup>l'humour</sup>. Ses parents, ~~petits nobles~~, le père avait été  
comédien, mère finie. Étude secondaires, petite fonction à Pétersbourg (dans adm-  
de domaines puis enseignant de l'histoire à l'Univ., sous suspension parce que peu de connaissances

Gd succès de Vallée de l'ameau (1831, contz ukrainiens)

Très sensible, menteur (même dans lettre à sa mère qui il aime), orgueilleux.  
1834: Tarass Boulhaz (inf<sup>te</sup> de W. Scott, échoué de courage, ubi. contre Polonais).

1836: comide: Le Rénier (l'inspecteur), mais on y voit une pièce rev<sup>e</sup> à

cause unique admin<sup>n</sup> locale, il est élue, fait en ill, visite France (Paris lui  
déploit parce qu'il a trop passion de la polit.), est redépart par Rome où il  
passera la plus grande partie de sa vie, va à Jérusalem.

Il doit une mission divine: être utile à son pays (qu'il aime ou non de loin),  
l'âme d'art doit se concilier avec la vie, purifier l'âme, monter à travers  
en donnant la force de s'en guérir, donc être réaliste. Tenue au mysticisme

Sogol poussait au summum d'après Pouchkine (son maître) "le talent d'exprimer la platitude de l'existence". N'ai surtout de deux morts, ni il n'ait omis dans les h. de autamats, pourtant bien décrits et vivants, et coniques.

Conservateur, attaqué non inst<sup>m</sup> sociaux mais de parti de l'humanité;  
le public s'y trompe, le gour<sup>t</sup> censure ses oeuvres en partie.

Les Ames mortes : "Père" : basileus 2<sup>o</sup> et la 2<sup>e</sup> partie non achevée, voulait ex  
monter <sup>dans l'au</sup> la résur<sup>n</sup> de l'au, s'inspire de Dante (1<sup>re</sup> partie = Infer). Il connaissait très peu  
ne connaissait pas, à son talent satirique, se posait trop impu  
la vie de province qu'il de c'est l'ayant vécu à l'étranger, Pétersbourg, Moscou), mais il