

La première année de musique : solfège et chants : leçons, résumés, 154 exercices, 55 choeurs à l'unisson ou à deux parties, 50 devoirs, questionnaires et lexique : à l'usage de l'enseignement élémentaire

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 1983.01232.1

Auteur(s) : Antoine Marmontel

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Librairie classique Armand Colin et Cie

Imprimeur : Imprimerie E. Capiomont et V. Renault

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1886 (vers)

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : Paris, 1,3, 5, rue de Mézières
- lieu d'impression inscrit : Paris, rue des Poitevins, 6

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Livre relié. Couverture cartonnée rigide, dos toilé noir avec étiquette de titre. Partitions.

Mesures : hauteur : 21,7 cm ; largeur : 13,5 cm (livre fermé)

Notes : Devise "crier n'est pas chanter" (rapport de M. C. Saint-Saëns à M. le Ministre de l'Instruction publique) en page de titre. Extraits de lettres de satisfaction de personnages célèbres.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : École primaire élémentaire

Utilisation / destination : enseignement ; musique ; chant

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 141 p.

Préface

Lexique

Index : table alphabétique des chants

Table des matières : et table des chants

La Méthode, les Exercices et les Chants de ce Cours, ainsi que la disposition matérielle adoptée constituant une propriété que l'auteur et les éditeurs entendent conserver, tous droits sont réservés et toute reproduction est interdite.

LA PREMIÈRE ANNÉE DE MUSIQUE SOLFÈGE ET CHANTS

LEÇONS, RÉSUMÉS, 154 EXERCICES, 50 DEVOIRS, 55 CHŒURS A L'UNISSON
OU A DEUX PARTIES, QUESTIONNAIRE, LEXIQUE

A L'USAGE DE L'ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE

PAR

A. MARMONTEL

ANCIEN PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE PARIS
SECOND CHEF DES CHŒURS A L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

Crier n'est pas chanter.

« Les solfèges les plus simples sont les meilleurs. »

(Rapport de M. Saint-Saëns au Ministre de l'Instruction publique.)

LA PLUPART DES EXERCICES ET DES CHŒURS DE CE COURS

SONT EXTRAITS DES ŒUVRES DE

RAMEAU, HAENDL, GLUCK, MONSIGNY,
HAYDN, GRÉTRY, MOZART, MÉHUL, BEETHOVEN,
BOIELDIEU, AUBER, WÉBER, HÉROLD, ROSSINI, MEYERBEER,
SCHUBERT, DONIZETTI, A. ADAM, MENDELSSOHN, SCHUMAN, F. DAVID,
DE FLOTOW, MAILLART, OFFENBACH, V. MASSÉ, BIZET, et de MM. GOUNOD,
A. THOMAS, MASSENET, SAINT-SAËNS, VERDI, B. GODARD,
DUPRATO, GUIRAUD, DE LA NUX, PALADILHE,
R. PUGNO, REYER, CH. LECOCQ, P. PUGET,
MARISCOTTI, L. DAUPHIN, etc.

Le plus grand nombre des morceaux reproduits dans ce recueil n'appartiennent pas au domaine public et n'y figurent que par suite de conventions particulières;
toute reproduction en est donc interdite.

PARIS

LIBRAIRIE CLASSIQUE ARMAND COLIN ET C^{ie}

1, 3, 5, RUE DE MÉZIÈRES

Tous droits réservés.

- L. DAUPHIN. *Petite Anthologie des Maîtres de la musique*, 71 morceaux pour voix d'enfants avec accompagnement ou pour piano seul. Exposé succinct de l'histoire de la musique avant Lulli; biographies, portraits, lexique des expressions musicales. 5 fr.
A. MARMONTEL. *Exercices de Première Année, Solfège et chants correspondant à la Première Année de Musique.* (Sous presse). " "
— *L'Année préparatoire de Musique.* (En préparation). " "
— *La Deuxième Année de Musique.* (En préparation). " "

