## Le français au brevet supérieur. Illustré. Auteurs du programme 1914 - 1917.

**ATTENTION**: CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA

CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire: 1977.01923

Auteur(s): Paul Crouzet

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Didier (Henri) Libraire-Editeur (6, rue de la Sorbonne Paris)

Mention d'édition : 04ème édition

Imprimeur : Imprimerie du journal Le Havre

Date de création: 1916

Inscriptions:

• gravure : Illustrations documentaires

• ex-libris : avec

**Description**: Livre relié. Plats toilés blanc cassé. Dos toilé gris. Dos arraché. Pages tachées.

Annotations et traits de crayon. Inscription manuscrite sur la tranche.

Mesures: hauteur: 180 mm; largeur: 121 mm

**Notes**: Auteurs du programme (1910 - 1912): Corneille, Racine, Molière, La Fontaine, Sévigné, Bossuet, Voltaire, Rousseau, Lamartine, A. Thierry, V. Hugo. Propose des exemples de lectures expliquées. 32 illustrations documentaires sur les auteurs français du brevet

supérieur, en fin d'ouvrage. **Mots-clés** : Littérature française

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Filière** : Post-élémentaire **Niveau** : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 900

Commentaire pagination: XI + 889

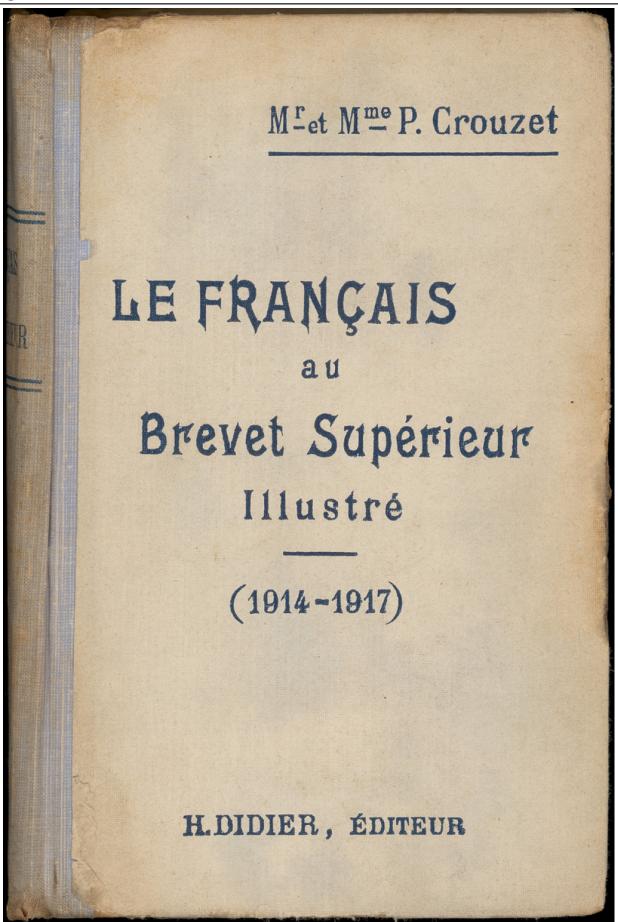
Mention d'illustration

ill.

Sommaire : Texte introductif, index grammatical, table des matières

1/4





12	42 AVANT LES TEXTES			Molière		
1.			NUMÉROS des Scènes	BUT DES SCÈNES	ANALYSE DES	SCÈNES
MOLIÈRE			Scène 8	Scène de transition.	MAROTTE annonce l'arrivée de maîtresses.	
Analyse des PRÉCIEUSES RIDICULES				Scène de peinture des caractères et de repos de l'action (pour l'action.	10.00.00.0	
NUMÉROS des Scènes	BUT DES SCÈNES	ANALYSE DES SCÈNES		seulement des promesses	comme musicien, puis des belles pièces, enfi des élégances — et r cieuses de les lancer de téraire.	comme arb n comme arb promet aux I
Scène I	Présentation de deux personnages, et annouce d'un bon tour.	d'avoir été mal recus et jurant de se	Scène 10	veau personnage	Marotte vient anno vicomte de Jodelet.	
		venger à l'aide d'un bon tour pour le- quel ils se serviront de leur valet Mas- carille.	Scène II	Présentation d'un nouveau personnage, et développement de la pein- ture des caractères.	Arrive JODELET, d'abord comme homm aussi comme poète ga de donner ensemble u	e de guerre, n alant. On déc
SCÈNE 2	Présentation d'un 3° personnage. Demande d'explications.	Arrive GORGIBUS, qui s'étonne de ce brusque départ et désire savoir ce qui s'est passé.	Scène 12	Continuation de la		ec des violon
SCÈNE 3	Scène de transition.	Pour cela, il fait appeler ses deux filles.		minant de l'action.		
Scène 4	Présentation de deux autres personnages. Ex- plication de l'incident par le caractère des per-	CATHOS et MAGDELON arrivent; elles expliquent à leur père qu'elles ont découragé La Grange et du Croisy parce qu'ils ne leur faisaient pas la cour sui-	Scène 13	Péripétie-dénouement.	Surviennent LA G CROISY, qui bâtonner et JODELET.	
	sonnages.	vant les règles de la préciosité. Le bon sens de GORGIBUS s'indigne et me-		Fausse explication de la péripétie.	ces coups de bâton so	nt une gageui
Scène 5	Scène de repos de l'ac- tion, et de peinture des caractères.	pellent « l'épaisseur » de l'intelligence paternelle.	Scène 15	Véritable explication de la péripétie.	pliquent que JODEL RILLE sont en réalité les font dépouiller de la à la grande confusion pendant que les violo	ET et MASO leurs laquais eurs beaux hal n des Précieu
Scène 6	Scène de transition pour l'action et de pein- ture pour les caractères.	MAGDELON insuffisamment conforme aux lois de la préciosité.	Scène 10	Répercussions du dé- nouement.	GORGIBUS surve dit à ses filles qu'elles la leçon, et d'autre par et JODELET sont re	ont bien m
Scène 7	Présentation d'un nouveau personnage.	MASCARILLE arrive avec ses por- teurs et se montre dès le début à la fois un esprit précieux et une âme assez basse, ce qui fait prévoir en lui à la fois le précieux et le valet.	Scène 1	Leçon à tirer de la pièce.		ne les violons envoie à tou



14	AVAN	T LES TEXTES		1	MOLIÈRB	45	
Analyse des FEMMES SAVANTES			NUMÉROS des Actes et Scènes	BUT DES SCÈNES	ANALYSE DES SCÈNES		
NUMÉROS des Actes et Scènes  ACTE I SCÈNE I	BUT DES SCÈNES  Présentation de deux	ANALYSE DES SCÈNES  HENRIETTE et ARMANDE discu-	Scène 3	tion du mariage, démar- che qui aboutit unique-	A peine ARISTE a-t- demande pour le mariage de Clitandre, que BELIS nouveau que c'est elle qui d'uveau que c'est elle qui de soupirants.	d'Henriette et SE prétend à i est aimée, et	
	personnages, deux fem-	tent d'abord sur le mariage en général, l'une approuvant le mariage, l'autre	Scène 4	Engagement bour le mariage.	The state of the s	RYSALE pro-	
Scène 2	Présentation d'un 3º personnage, et précision du projet de mariage.	Clitandre, qui d'ailleurs survient.	Scène 5		Survient MARTINE, ser par Philaminte, mais que déclare vouloir garder.		
Scène 3	nous décrit sans les mon-	mariage avec HENRIETTÉ.  CLITANDRE confirme à HENRIET- TE qu'il va demander sa main à son père; mais HENRIETTE lui recom-	Scène 6	personnage, et utilisation de la digression pour la peinture des caractères.	CHRYSALE cède tout de apprenons que MARTINE pour avoir fait une faute d	suite, et nous est chassée le grammaire.	
Scène 4	d'avance les caractères.  Présentation d'un 4°	mande surtout de gagner sa mère Phila- minte, et c'est une occasion de nous par- ler de Chrysale, de Philaminte et en parti- culier du favori de Philaminte, Trissotin. CLITANDRE demande aide à BÉLISE	Scène 7	Explication de la di- gression par la beinture des caractères.	Une fois Martine partie reproche à sa femme et à prétentions de femmes sont la cause du départ du désordre de toute la m	sa sœur leurs savantes qui de Martine et	
	personnage. Démarche pour faire avancer l'ac- tion du mariage, mais	pour son projet de mariage, mais celle- ci, vieille fille, s'imagine qu'il s'agit d'un mariage avec elle. CLITANDRE cherchera de l'aide ailleurs.	Scène 8 Scène 9	brusque péripétie ame- née par un autre projet de mariage.	MINTE au mariage d'E Clitandre, mais PHILAMI son projet de la marier a	Interiette avec INTE annonce avec Trissotin,	
ACTE II	Henriette épousera-t-elle Clitandre?			Répercussion de la pé- ripétie sur les caractères.	CHRYSALE cède d'ab vant les reproches d'ARI met de défendre son proje et fait appeler Clitandre.	ISTE, il pro-	
Scène 1	Présentation d'un 5° personnage.	trouvé par Clitandre. Il promet une prompte réponse.	Henriette épousera-t-elle Trissotin ou Clitandre?				
Scène 2	Présentation d'un 6° personnage, et amorce de la demande en mariage.	ARISTE parle à son frère CHRYSALE de Clitandre, qu'ils paraissent estimer tous deux.	Scène i		TRISSOTIN arrive por aux femmes savantes.	ur dire des vers	
	74						