
La comédie antique : textes enregistrés

Numéro d'inventaire : 2010.04497 (1-2)

Type de document : disque

Éditeur : Hachette Librairie

Imprimeur : Saint-Roch Imprimerie / Royer (R.) Imprimerie

Période de création : 2e moitié 20e siècle

Collection : Théâtre des hommes

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 909 / Georges Hacquard

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours et un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) : Disque contient - Face A : Les oiseaux, L'assemblée des femmes / Aristophane ; Le Carthaginois, La Marmite / Plaute ; - Face B : Les Guêpes / Aristophane ; "Amphytrion" / Plaute ; Les Adelphe / Térence. Interprètes : Jean-Paul Moulinot, Yves Furet, Jean Rochefort, Jean Parédès, Henri Virlojeux, etc. (2) : Livret.

Mots-clés : Art dramatique

Latin

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 21 p.

ill. en coul.



320 E 909



320540 C.R.D.P. AMIENS

LA COMÉDIE ANTIQUE

82
ARI



Extraits de :

ARISTOPHANE : Les oiseaux - L'Assemblée des Femmes - Les Guêpes / PLAUTE : La Marmite - Le Carthaginois - Amphitryon / TÉRENCE : Les Adelpes

Denise BENOIT - Yves FURET - Elisabeth HARDY - Yves-Marie MAURIN - Jean-Paul MOULINOT - Nathalie NERVAL - Jean PARÉDÉS - Alexandre RIGNAULT
Jean ROCHEFORT - Henri VIRLOJEUX

1628

82
ARI

B

Collection :
THÉÂTRE DES HOMMES

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

sous la Direction de Georges HACQUARD

320 E 909

LA COMÉDIE ANTIQUE

Ce document est la propriété
du Centre Régional de Recherche et de
Documentation Pédagogiques d'AMIENS

ARISTOPHANE
PLAUTE . TÉRENCE

La comédie grecque, tout comme la tragédie, est célébration liturgique : elle n'est écrite et représentée que dans un dessein religieux, qui est le culte de Dionysos.

Dans sa période la plus ancienne, au 5^e siècle avant Jésus-Christ, haute en couleur, grossière, mais toujours jaillissante de fantaisie, elle monte en épingle les travers de la société contemporaine. Un nom la résume tout entière : Aristophane, poète de génie et homme de théâtre à l'imagination débordante.

Plus tard, l'évolution des mœurs exigea davantage de retenue : des sujets mythologiques voisinèrent avec les scènes de mœurs. C'est ce genre de comédie, que les Romains appelèrent « palliata » (leurs acteurs la jouaient revêtus du pallium grec), que pratiquèrent, à l'imitation des Grecs, aux 1^{er} et 2^e siècles, Plaute et Térence.

Un des plus indiscutables titres de gloire de la comédie antique : avoir été imitée par un Racine (*Les Plaideurs*) et un Molière (maintes fois : *L'Avare*, *Amphitryon*, telle scène du *Bourgeois Gentilhomme*, etc.).

LA COMÉDIE ANTIQUE

HACHETTE

Réalisation : Georges HACQUARD

Prise de son : Georges QUEYRAS Collaboration technique : Daniel FREYTAG
Photo Hachette Imprimerie Saint-Roch - Paris

FACE A

ARISTOPHANE

1. LES OISEAUX (trad. de V.-H. Debidour, Edit. Gallimard)

<i>Pisthétairas</i>	Jean-Paul MOULINOT
<i>Prométhée</i>	Yves FURET
<i>Posidon</i>	Jean ROCHEFORT
<i>Le dieu Triballe</i>	Jean PARÈDÈS
<i>Héraclès</i>	Henri VIRLOJEUX

2. L'ASSEMBLÉE DES FEMMES
(trad. de V.-H. Debidour, Edit. Gallimard)

<i>Proxagora</i>	Nathalie NERVAL
<i>Première femme</i>	Denise BENOIT
<i>Deuxième femme</i>	Elisabeth HARDY

PLAUTE

3. LE CARTHAGINOIS
(trad. de Naudet, Edit. Garnier Frères)

<i>Agorastocès</i>	Yves-Marie MAURIN
<i>Milphion</i>	Jean ROCHEFORT
<i>Hannon</i>	Henri VIRLOJEUX

4. LA MARMITE (trad. de Georges Hacquard)
Euchion

Jean PARÈDÈS

FACE B

ARISTOPHANE

5. LES GUÉPES (trad. de Juliette et Georges Hacquard)

<i>Philocliton</i>	Jean PARÈDÈS
<i>Bdélycliton</i>	Yves-Marie MAURIN
<i>Xanthias</i>	Henri VIRLOJEUX
<i>Sosie</i>	Jean ROCHEFORT

PLAUTE

6. AMPHITRYON (trad. de Georges Hacquard)

<i>Sosie</i>	Jean PARÈDÈS
<i>Mercur</i>	Jean PARÈDÈS

TÉRENCE

7. LES ADELPHES (trad. de Victor Betolaud, Edit. Garnier)

<i>Micion</i>	Alexandre RIGNAULT
---------------------	--------------------

LA COMÉDIE ANTIQUE

320 E 909

